





وكما اكد في - صرح لـ  
(الارباء) مهابين رشيد سوريوم  
خارجية بجلاليش يله سوريوم  
١٦ يوليوي (تموز) الحالي  
ايران تستغرق ثلاثة ايام  
خلالها مباحثات مع نظيره ع  
والاياتي.  
ونكر شوربي في التصريح  
ادلي به لدى عهده من المصم  
رافق الرئيس محمد احمد  
مباحثاته ستتناول الحرب بين  
والعراق ولك استعداده للقيام  
وساطة اذا ما طلب منه طرفا  
ذلك.  
واضاف انه سيتوقع ايضه  
بشان انشاء لجنة ثنائية مشتم  
البلدين وذلك لجزيرة وند ا  
ثلاثة اعضاء اجري في  
الاسبوع الحالي مع سلطات بن  
مباحثات ذات طابع تجاري











## ابن هدياء والخطيب المشهور بمعرفة مواقع المحرم

### للأمير محمد بن عبدالعزيز

### مواقف بطولية.. وفي السبلة والمدينة

### المنورة صولات وجولات لسموه

### هؤلاء سكنوا حي الظهيرة..



ابن حانور  
وابن سيف - اذاعة متحركة -  
وسط الحي ومع الصقعي  
وعجلان والمرزوق  
ذكريات خاصة

## المدرسة الاهلية والدراسة السعودية والدراسة المتكافئة



الضيف يتوسط هذا من ابنته وحلفاء

اشهر المؤذنين في الجامع الكبير خلال الثلاثين سنة الاخيرة  
- الشيخ ابن ماجد الذي عرف بصوت مميز دون سائر المؤذنين في مدينة الرياض.

#### حجر وحديث التاريخ

الحديث عن (حجر) لاشك ان له شجون خاصة ليدك...  
- حجر المدينة العريقة التي تقوم عليها الان مدينة الرياض عاصمة المملكة.  
وقد وصفها الامام لؤي الاسفهاني بقوله حجر سرة اليمامة، ومنزل السلطان والجماعة، هي في الاصل وجل اهله بنو عبيد ابن ثعلبة وابناءه، يقال إنه احتجروا له ولذرية فسميت حجرا.

البلدية ص ١٨٥.

**بريد**

**الضيف**

الضيف عبد الله بن عبد الوهاب، المدينة المنورة، ملك قرات حلقتي الاستاذ عبد الصمد مشخص وفيها الكثير من الحركة الرياضية في بلادنا...  
ويستعمل للاسماء التي ذكرتها.

الضيف سعد عوفان الحارثي، الطائف:  
- شكرا على كلماته الرقيقة وساحل موانئك بالاعداد المطلوبة.

الضيف محمد مكي الخنجران، العلاج:  
البيوع:  
- شكرا على اقتراحاتك واتمنى لك كل النجاح.

الضيف محمد علي صالح الشافعي، خميس مشيط:  
ساحل تحقيق ذلك في اقرب فرصة ويسعدني زيارة كل المناطق التي ذكرتها.

الضيف احمد فكري القاهرة:  
- شكرا على متابعتك واتمنى ان اجد الفرصة لقاء كل الاسماء الكبيرة التي ذكرتها. تحياتي الصادقة.

الضيفة منيرة الحمد، الرياض:  
- شكرا على كلماته الرقيقة وهذا اقل تقدير لرجال اثروا حياتنا الانبية مثل بابا طاهر والسوسني.

الضيف عبد الله النوسري، العلم:  
- اقتراحك وجيد وساحل تنفيذ مستقبلا.

ماذا تعرف  
عن تليم؟ وعن  
اول حادث  
مروري في مدينة  
الرياض؟



ابن ماجد  
اشهر المؤذنين في  
الجامع الكبير...  
وهؤلاء تعاقبوا  
على امامته

بيت  
الحويس  
اشغل  
التنافس  
مع  
العزينة  
بحقة

شجاعة.. تتذكر بعض هذه المواقف لسموه؟  
- سمو الامير محمد بن عبدالعزيز امد الله في عمره له مواقف بطولية عديدة، ولعل من اهمها فتح المدينة المنورة، وفي حروب وغزوات كثيرة مثل معركة السبلة، وليس غريبا على سموه خوض غمار هذه المعارك.

#### ذكريات مطبوعة

ابا عبيداه، هناك مناطق لاشك انها طبع في ذاكرتك بذكريات او سميت معينة.. ابو مخروق مثلا؟  
- ابو مخروق.. جبل قديم اشتهر بوجود خرق كبير في اعلاه نتيجة عوامل التعرية، ويقع هذا الجبل في اقصى الشرق من مدينة الرياض.  
كان يسمى قديما هكذا؟  
- لا.. كان يسمى (الخرب) وكان بمثابة نقطة استراحة للمسافرين من الرياض الى شرق الجزيرة، واهتمت به الان امانة مدينة الرياض واحداث فيه مقترها جميلا على لحن طراز يخدم الاماني حيث يجدون فيه متنفسا لهم.

#### اول من سكنها

وام سليم؟  
- وام سليم اخذ اسمها واشتق من وجود اشجار السلم التي تكثر فيها منذ عصور مضت وقد سكنها منذ سبعين سنة اسر عديدة من قبيلة عتره امهم اسرة المطارفة.

من رئيسهم؟  
- وام العزني.

#### رياض واشجار

وكيف كانت ام سليم؟  
- كانت مستقرات اساطير ورياض مخصصة بالشجر والنبات واشجار الخبز والماندرات الصخرية المتعددة مما ساعد على نمو الاشجار والنباتات، وفي احد المرتفعات الجبلية في ام سليم اقيم بناء مدرسة ابتدائية وكان الطلاب يصعدون عدة درجات حتى يصلوا الى مبنى المدرسة، وهي اقدم مدرسة اقيمت في ام سليم والاراضي التي حول المدرسة كانت شعابا ورياحا صارت فيما بعد منازل سكنية متعددة حتى اتصلت ام سليم مع المدينة.

#### بئر وراء شهرتها

البديعة.. اسم لاشهر احياء مدينة الرياض الحديثة ترى، لماذا سميت بهذا الاسم؟  
- كانت البديعة، على ما اذكر في الاصل ارضا كبيرة ومساحة الاراء مليئة بالحشرات بسبب كثرة النباتات الشوكية حيث الاماء ولا زرع.  
وقد قام رجل من امالي مدينة الرياض اسمه ابن عسكر فحفر في هذا المكان المقعر الموشح بئرا ووجد الماء عذبا صافيا مما عده امالي الرياض اشيء بمعجزة.. لم يتصوروا ان يوجد الماء في هذا المكان ولذلك اعتبروه نوعا من البديعة ومنها اشتق اسم البديعة.

#### لكيل الشخصيات

جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله بنى فيها قصرا كبيرا؟  
- نعم.. وكان جلالات رحمه الله ياتي اليه عصر كل يوم للراحة والاستجمام حيث الهواء الطليل والبعد عن الازعاج داخل الرياض وكان رحمه الله يستضيف فيه كبار الشخصيات العربية والاسلامية التي تزور مدينة الرياض حيث جعله سكنا لهم.

#### العقد والبيديعة

للكاتب الكبير عباس محمود العقاد رواية عن البيعة..  
- روى عباس محمود العقاد رحمه الله ان الملك عبدالعزيز رحمه الله اخبره بان له يشرب الماء الام من عين الجعرة في الحجاز وعين في البيعة في نجد.

#### البيضاء والمدارس القديمة

ابا عبيداه، ايضا امتاز البيضاء بالرياض بوجود العديد من المدارس.. هل تتذكرها؟  
- نعم.. امتاز البيضاء بوجود العديد من المدارس في انحاء متفرقة منذ زمن الملك عبدالعزيز رحمه الله.  
ماهي هذه المدارس؟

للتفكير فمن فهد بن حليم الى الرياض فقال هذه القصيدة التي تعد من اوائل قصائده.

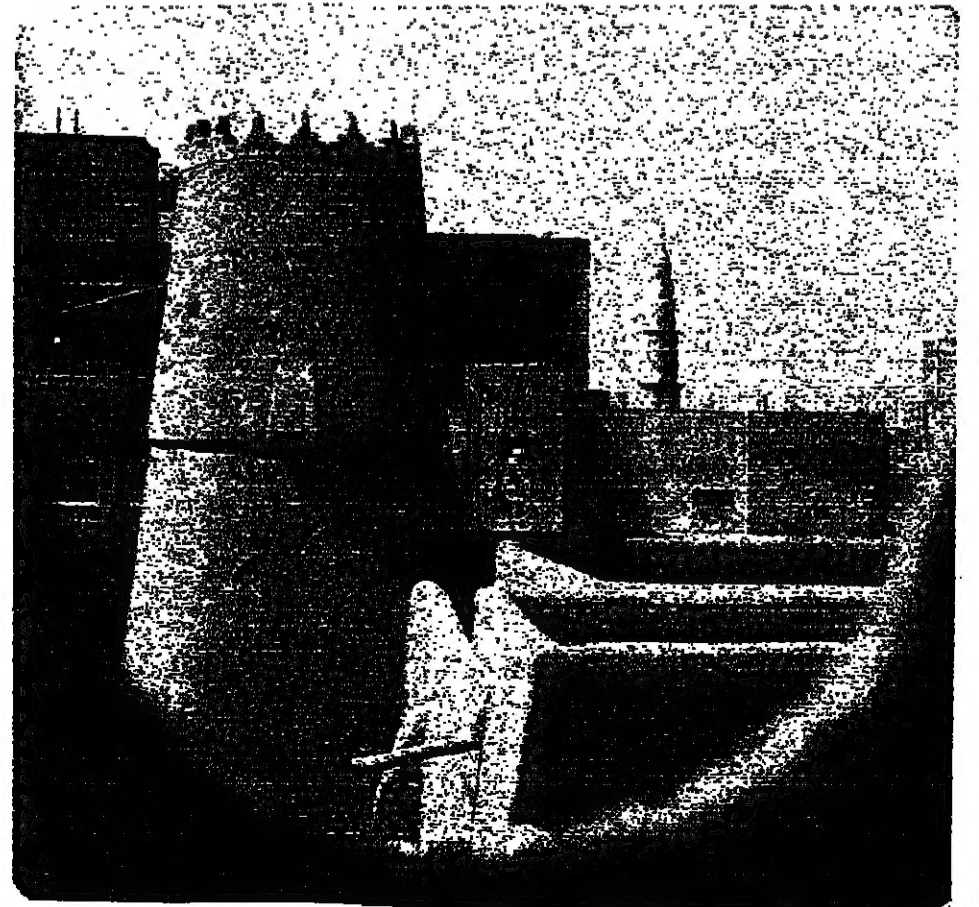
البراحة ما نمت واكبر غي  
اسهر طوال الليل واجر عبرات  
في دنج ما خاطري مسفهي  
يا له من حظه من السفر مافات  
يلراكي حمرا زمت كل ولي  
ترمي الدوير والمعاني الكاليفات  
حمرا على قطع الفرج ما تمي  
تجعل مسير العشر ثلاث ليلا  
ملكك شيخ لا لفته يهني  
ريف النضا وان جن حليا ويزلات  
تلقاه في قصر طويل معي  
إبه العلوم البينة والخفيات  
يا بديرتي فريك ما هو موي لي  
مر القلم يكتب على غير مشهات  
حبك صبح ما عاد وما يضمحي  
يلكود في قبر ومن عرض الاسوات  
عى السحاب الى ترزم يهلي  
يمطر على هك الخضم الخفيات  
وعساه مع هك المسائل يزي  
بهك الفياض من مدهايل ريمات  
يتكر لنا ان المشب فيها مطلي  
حيث التناشا يلغوا في سجات

عبدالله بن سويدان - رحمه الله؟  
- كان كاتباً عند الامير محمد بن عبدالعزيز.  
وسلمان بن حسين رحمه الله  
- كان - خوي - عند الامير محمد بن عبدالعزيز.  
وعلي بن يحيى - رحمه الله  
- كان مديراً لبعض اعمال الملك سعود، وكان يقع مكان بينك الرياض حالياً ويالتصديق في مدخل شارع الثوري.

#### لهم ذكريات خاصة

ومن غير هؤلاء لهم مسلة بين ذكرياتك؟  
- من بينهم المرحوم فلاح السيد وكان خادما عند الملك سعود، والمرحوم فهد بن دريس وكان خويا عند الامير

## بمبان وهيت وابو مخروق والعذر والسلي والخي والخبر شهدت رحلات البر لاهالي الرياض



سكننا منه الاصل







سور النائب الثاني في حلتها لم تقبل في العلاقات السعودية العربية والاسلامية والدولية

جهود خادم الحرمين الشريفين للم شمل العربي مستمرة ومن محاسن الاستمرار ان لا نقول ماذا عملنا

البلد القدر الكعب للامم عن انفسنا وما نريد من المطامع العربية العربية الان من الحسنة الخطر



الملك فيصل بن عبد العزيز مع أعضاء مجلس الشورى السعودي في مجلس الشورى / الرياض



الملك فيصل بن عبد العزيز مع أعضاء مجلس الشورى السعودي في مجلس الشورى / الرياض



الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

جاء هذا في حديث سيدي هلم أدل به سموه لصحيفة ٢٦ سبتير اليمنية التي تصدر في صنعاء... وقد تناول فيه جهود خادم الحرمين المتواصلة من أجل لم الشمل العربي وتنقية الأجواء العربية من الخلافات... وقال ان محسن استمرار هذه الجهود ان لا نقول ماذا عملنا او نعمل.

أكد سموه في حديثه الهام على ان العلاقات الثنائية بين المملكة ومطامعها الجمهورية العربية اليمنية ممتازة وان التعاون في اطار مجلس التنسيق حقق إنجازات كثيرة وان مختلف المجالات... وأعرب سموه عن امله في ان يتكسب هذا التعاون عمقه الشعبي وأن يلعب فيه راس المال الوطني دوره الاستراتيجي في البلدين... وأكد سموه مجددا ان المملكة كانت على أسس راسخة وإيمان عميق بتطبيق الشريعة الإسلامية وانها تتطابق في كل أحكامها من كتب الله والمستوى النبوي وفيما يلي نص الحديث.

من واجب كل دولة عربية في ظل الاوضاع الراهنة وتجاه المطامع الصهيونية ان تبذل جهودها لتعزيز قدراتها الدفاعية

التعاون... ان المملكة العربية السعودية برصها لدى دول مجلس التعاون الخليجي تود ان تؤكد حرصها الدائم على أمن الخليج وسياسته وفي نفس الوقت تأمل من مجلس الأمن سواصلة جهوده لاستقرار الأوضاع في المنطقة منطقة الخليج... اما عن الموقف العربي الموحد تجاه الدفاع عن قضايا ومصالح الأمة العربية فهذا ما يعمل له خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ليل تهازل تهينة الأجواء للامنة وتقرب وجهات النظر بين الاشقاء قادة الدول العربية للانتقاء على الهدف الواحد والرأي المشترك لكل ما يخدم مصالح شعبنا العربي.

الخطط الاستراتيجية للدفاع

كثير في القوة الأخيرة للقط في وسائل الاعلام الغربية حول اهتمام المملكة وتزويدها على التسليح... ماهي القضية التي تقف وراء هذا الاتجاه وأين في اعتقادكم سيكون الخطر الرئيسي على أمن المملكة وأمن الأمة العربية والإسلامية؟

لعل من واجب كل دولة عربية في ظل الأوضاع الراهنة وتجاه المطامع الصهيونية ان تبذل جهودها لتعزيز قدراتها الدفاعية... وهذا ما تعمل عليه المملكة العربية السعودية... من مختلف مصادر السلاح ويوظف هذا المجهود على المملكة العربية السعودية... اما بالنسبة لما يدور من لغط في وسائل الاعلام الغربية في هذا الاتجاه فلا يجب ان يثير على خطتنا الاستراتيجية للدفاع عن اوطاننا وسقائنا ومقدراتنا وهذا ما نعمل عليه من وراء الكواليس.

ما هو موقف المملكة اذا تحول مسار الحرب - لاسمح الله - لصالح إيران؟ ليس من مصلحة الأمة الإسلامية - ونحن مسلمة - ان نشاهد في تلك المنطقة من العالم العربي التي تنطلق من طهران الى الحرب العراقية الإيرانية على أسس غلب ومطلب ولنا كبر الأمل في ان تنتهي هذه الحرب الى تسوية سلمية من خلال نقاشات يجرى بها الطرفان.



الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود مع أعضاء مجلس الشورى السعودي في مجلس الشورى / الرياض



الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود مع أعضاء مجلس الشورى السعودي في مجلس الشورى / الرياض

بدر الى تكوين الهيئة العربية للتنسيق العربي والتي لم يكتب لها الاستمرار في مجال الصناعات العربية المشتركة هناك دراسة بين دول مجلس التعاون في هذا المجال... تظهر نتائج هذه الدراسة قريبا.

التصنيع الحربي والدعاية السعودية

ان من ماضي نجاح المملكة في التصنيع الحربي وهو الدعاية السعودية التي سبق ان تحدثت عنها في خطبكم وبخطبكم الصحفية قد تمت صناعتها بالتعاون مع قوة دولة عربية او غربية؟

الصناعة الحربية في المملكة ذات تاريخ قديم ويتسمون عنه الآن ما هو الا الجديد والمتطور في هذه الصناعة والتي نأمل بحلول اهل وقتها ان تكون مصدر قوة لكل عربي مسلم.

اما من العربية للمرة في صناعة سعودية حيث وضعت متطلبات القوات المسلحة حتى يتم التسليم على ضوئها واتمنى ان يبرز ذلك في الوقت المناسب.

وتأمل الكوادر الفنية او في مجال الخبرة والمثورة... لاشك انكم تعرفون بان الجامعات السبع في المملكة مفتوحة لانشاء البين الشقيق بما في ذلك جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بمختلف كلياتها المتخصصة في البترول والمعادن والمعادن.

التعاون العسكري

ما هو تقييمكم للتعاون العسكري بين بلدينا الشقيقين في مجال التسليح والتدريب والتأهيل وما هي نظرتكم لآفاقه المستقبلية؟

ان المملكة العربية السعودية التي جندت الكثير من الطاقات والامكانيات من أجل تطوير وإنشاء القوات الجوية العربية اليمنية لكل ما فيه صالح الشعب اليمني سوف لا تتخلف رسما في دعم أي مجال اقتصادي يعود بالنفع على أبناء هذا البلد الشقيق سواء في مجال تدريب

ما هي طبيعة العلاقات بين المملكة العربية اليمنية وبين دول مجلس التعاون في مجال الصناعات الحربية مستمرة وتناجها قريبا

سيرة التعاون بين المملكة واليمن

ما هي طبيعة العلاقات بين المملكة العربية اليمنية وبين دول مجلس التعاون في مجال الصناعات الحربية مستمرة وتناجها قريبا

ما هي طبيعة العلاقات بين المملكة العربية اليمنية وبين دول مجلس التعاون في مجال الصناعات الحربية مستمرة وتناجها قريبا

هناك دراسة بين دول مجلس التعاون في مجال الصناعات الحربية مستمرة وتناجها قريبا

سيرة التعاون بين المملكة واليمن

ما هي طبيعة العلاقات بين المملكة العربية اليمنية وبين دول مجلس التعاون في مجال الصناعات الحربية مستمرة وتناجها قريبا

ما هي طبيعة العلاقات بين المملكة العربية اليمنية وبين دول مجلس التعاون في مجال الصناعات الحربية مستمرة وتناجها قريبا

ما هي طبيعة العلاقات بين المملكة العربية اليمنية وبين دول مجلس التعاون في مجال الصناعات الحربية مستمرة وتناجها قريبا

ما هي طبيعة العلاقات بين المملكة العربية اليمنية وبين دول مجلس التعاون في مجال الصناعات الحربية مستمرة وتناجها قريبا

ما هي طبيعة العلاقات بين المملكة العربية اليمنية وبين دول مجلس التعاون في مجال الصناعات الحربية مستمرة وتناجها قريبا



## صدى لحالة نفسية عند مصريين: ردود وراء عبد الوهاب: النيل "ماجاشي"!

والنيل نجاشي أغنية لحمد عبد الوهاب، وهي من الأغاني القديمة التي كان لها حكاية مع المصريين عندما سمعوا لأول مرة.. فلبعض منهم وردت إلى سمعهم كلمة "نجاشي" على أنها "ماجاشي" وكلمة "ماجاشي" هي لهجة مصرية تعني "لم يأت بعد".. فبعض المصريين على أن الأغنية التي يغنيها عبد الوهاب معناها "النيل" "ماجاشي" أي أن هناك انتصارا في فيضان النيل لأن المصريين مرتبطون ارتباطا وثيقا بنهر النيل.. فلذا فاض عليهم فإن الله يمن عليهم بالخير الوفير ويذهب الأرض وتزهر بكل نوح يهيج وتقام الأفراح في الشوارع والميادين.. أما إذا كان هناك

## لوحة مصرية

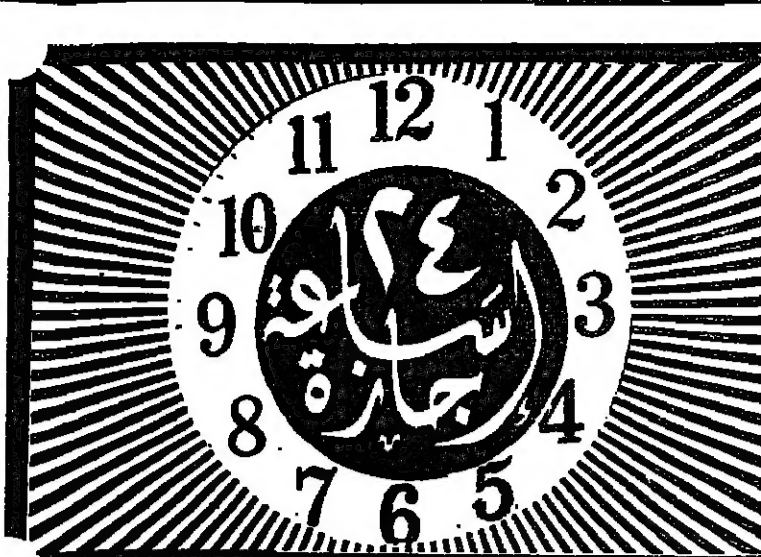
ما زالت القرية المصرية بكل ما تحمل من معاني البساطة والتراث الأصيل مصدر إلهام للشعراء والفنانين.. وفي إحدى اللوحات التصويرية التي اشتمل عليها معرض لمجموعة من الفنانين التشكيليين.. تصوير الإنسان المصري رب الأسرة الذي يعيش بين المسجد حيث يلتقي أهل القرية بعد الصلاة.. وبين البيت حيث يلتقي الأب بأسرته.. وفي الدار تتبع القلعة والزهر وأدوات فخارية لطهي الطعام.. والقلم (بضم القاف) قارورة فخارية تملأ بالماء وتوضع في مكان تهرى حتى تبرد لتروي منها أفراد الأسرة كماء بارد منشف في عز الصيف.. وهي ما زالت مقلدة لدى أهل القرية في مصر لأنها تشقق عن ماء التلابة الذي لا يتناسب مع درجة حرارة الجسم مما قد يصيب البعض منهم بأمراض الانفلونزا أو البرد.. خصوصا وأن الفلاح المصري يأتي إلى بيته من الفيلد في القلعة وشدة الحرارة ويكون ماء التلابة الكبريتية ضارا عليه في هذه الحالة.. أما القلعة فيكون مأوى باردا ومتناسيا مع درجة حرارة الجسم والجو.. وكذلك

والزهر يوضع فيه الماء ليبرد مع هواء الجو بردا سلاسا يربط من حرارة الجسم دون أن يضره.. واللوحة التصويرية توضح



عادل امام له أكثر من موقف مع القلعة التي يترقب عليها بعد أن جقق ذروته نجلة في التمثيل الكوميدي: سواء على المسرح المصرية أو في السينما أو في التلفزيون.. والسؤال الذي يراوده ويلح عليه الحاحا مستمرا مثل الصداق المزمع هو: ماذا بعد المستوى الذي وصل إليه من جدارة واستحقاق يشهده الجمهور؟ وهذا السؤال هو غاية في الصعوبة بالفعل، لأن الجانب الآخر - وهو الجمهور - يهيم أن يسعد ويضحك وينسب.. ثم تنزع أنوار المسرح ويخرج كل إلى مشاغله اليومية.. أما عادل امام فهو بعد انتهاء المسرحية وإغلاق الستار قلته يواجه نفسه أن تواجه نفسه بذلك السؤال الذي قلناه كل ليلة بعد استدلال الستار وصمت التصفيق وضمت الجمهور: ماذا بعد هذا النجاح المتواصل؟ السؤال قد يبدو للناس أو للعتج أو للمخرج على أنه سؤال لا لزوم له.. أما بالنسبة لهذا الفنان فهو يترقب ويرجع مضجعه إلى الدرجة التي يظل فيها فترات طويلة قد تمتد إلى الفجر أو قد تشرق عليه الشمس في الصباح أيا كان وهو ما زال يتقلب في سريره للأجابة على هذا السؤال!

يحاول عادل امام أن يجيب على السؤال بطريقة كوميدية: يقول، مثلا - أنه يحس بجميع جسده وأطرافه يديه وجذليه وأصابعه وأصابعه وأصابعه ملحق به أو كأنها أشياء لاصقة به حديث العهد به أو هو حديث العهد بها! وهو يعني أنه



بعد هذا الأسبوع:  
زكريا أحمد حسن (القاهرة)

## إنشاء وكالة أنباء إسلامية

هذه هي المرة الأولى - كما صرح بذلك الدكتور عبد الله عبد الحسني التريكي مدير جامعة الأسلام محمد بن سعود الإسلامية - التي ينفذ فيها مؤتمر تكوين الدعاة بالقاهرة.. وذلك في الفترة من العشرين إلى الرابع والعشرين من شهر شعبان هذا العام.. وقد استضاف المؤتمر جامعة الأزهر بالتعاون مع وزارة الأوقاف المصرية وبمبادرة كريمة من رابطة الجامعات الإسلامية.. ويحاضر هذا المؤتمر عدت ندوة التنسيق بين كليات الشريعة في العالم الإسلامي.. ويشارك في الاثنين (المؤتمر والندوة) نخبة من العلماء والمعلمين في حقول الدعوة ورجال الجامعات الإسلامية.. غاروسيا شئون الدعوة وقضاياها وخاصة ما يتعلق منها بتكوين الدعاة والوعاظ وأسس التعاون بين كليات الشريعة الإسلامية في ضوء ما يميزه على أربعين بحثا تناولت مختلف الجوانب التي تتصل بشئون الدعوة.. ومجالات التنسيق والتعاون بين كليات الشريعة..

ولأن الداعية الإسلامي يث أول ما يث من الطباع لدى الإنسان هو سلوكه الشخصي الذي يسبق ما يريد أن يبنيه للناس.. فقد أوصى المؤتمر بعناية القائمين على الكليات والهيئات التي تعد الدعاة وتدريبهم بالبحث في القضايا التي تعد الدعاة شخصية الداعية بحيث يكون أسوة حسنة ونموذجا إنسانيا مرموقا في السلوك والعمل.. ويهدف الناس يستهم وحالهم قبل بياتهم وعالمهم! ومن أجل تحقيق هذا الهدف الكبير فقد ارتضى أن يحيا طلاب الحياة حياة إسلامية متكاملة في نطاق نظام سكني خاص.

جمهور المسلمين وفي الناحية الأخرى، حيث جمهور المسلمين التشويش للاستزادة المستمرة للبرعة الصورية في مجالات العلم الشرعي والوسائل الفنية للدعوة.. فقد أوصى المؤتمر بإنشاء مراكز دائمة للتوعية الإسلامية للجمهور.. على أن تعطى عالية خاصة لجهود المرأة المسلمة ومتطلباتها في

مهمتها جمع، مسجود عن هذه الجوانب المتصلة بالدعوة في العالم الإسلامي وخارجيه، والاحتفاظ بالبيانات المتعلقة بالمعلمين في حقول الدعوة من أشخاص وعيانت ومراكز، وكذا المعلومات المتصلة بالدعوات النافذة لتكون في خدمة مشروعات الدعوة والتخطيط لها.

ومراكز للبحوث وإنشاء مراكز للبحوث المتصلة بالدعوة.. دعم الجهود المبذولة في مجال الترجمة والنشر بمختلف اللغات مما يتصل بالدعوة الإسلامية أو يتعلق بانتمائها وأساليبها ووسائلها مع العناية بما يوجه إلى الأقليات والشعوب المسلمة بلغاتهم المحلية، ومكتبة ما ينشر ضد الأسلام والرد الموضوعي عليه.

في البلدان الإسلامية والتخطيط لإنشاء المزيد منها وفقا لمتطلبات الحاجة.. توفير حوافز مالية تقدم للدارسين في كليات الدعوة ومراكزها.. بما يضمن لهذه الكليات والمراكز الكفاية المالية لمتابعة الدراسات وممارسة الدعوة.

وكافة أنباء إسلامية تشجيع إنشاء مؤسسات إعلامية إسلامية لإنتاج المواد الإعلامية والثقافية المناسبة للدعوة إلى الله سبحانه وتعالى.. سواء كانت مطبوعة أو مسجودة أو مرئية.. وحث الجهود لإنشاء وكالة أنباء إسلامية تكون مهمتها بث الحقائق الواقعية عن الإسلام وأحداث العالم الإسلامي وتطوراتها وتزويج الصلة بين الشعوب المسلمة والرد على محاولات التشويه والتفريغ.

هيئة عليا للدعوة تم رت رابطة الجامعات الإسلامية أن تعمل على إنشاء هيئة عليا للدعوة الإسلامية على المستوى العالمي تكون

وعلى مقربة من هذه الهيئة.. كان هناك عربي مسلم يراقب المحاولات لتلو المحاولات والتي لم تنجح.. فقدم الرجل لمجموعة الهيئة الأوروبية واقتراح عليهم استبدال الكلمة الفرنسية بلغة عربي.. وبالطبع لم يكن رجال الهيئة انقسموا فقهون اللغة العربية.. فاخبرهم أن الكلمة الفرنسية يقابلها في العربية لفظ الجلالة: "الله".

وعندما نظروا هم انقسموا بهذا اللفظ العربي لاسم الجلالة رب العزة.. وجدوا الكلمة سهلة النطق في الستهم.

وفي أول محاولة للهيئة لتعليم أهل القرية النطق باللفظ العربي: "الله" إذا بأهل القرية ينطقون معا وفي نفس الصوت بالاسم العربي في سهولة ويسر ويوضح كامل دون أن يتعثروا.. بل خرج اللفظ من الشفاة وكانهم يعرفونه من قبل!!! حقيقة كان موقف الهيئة الأوروبية في منتصفى الدهشة: أنهم ظفوا إياها واسابيع لمحاولة تعليم أهل القرية الأفريقية النطق بكلمة واحدة لكنهم فشلوا.. وفي أول محاولة والتي لم تستغرق لحظات قليلة لتعليمهم اللفظ العربي لاسم رب العزة: "الله" إذا بهم جميعا يرددون في نفس واحد: "الله.. الله.. الله.. الله.. لكن دهشة الهيئة الأوروبية زالت على الفور لأنهم نظروا إلى انقسامهم أولا فوجدوا أنهم ينطقون اللفظ باللغة العربية بنفس السهولة واليسر..! وقد ترتب على هذه الواقعة وقائع أخرى أذكر منها أن أحد رجال الهيئة الأوروبية طلب من المسلم العربي أن يعلمه اللغة العربية لكي يتمكن من التمتع في فهم معانيها.. وبالتالي يتمكن من قراءة تعاليم الإسلام..

في أواخر الخمسينات.. أجرى التلفزيون البريطاني حوارا مع الفيلسوف الإنجليزي برتراند رسل، تضمن موضوعات عديدة في السياسة والأدب والفلسفة والاجتماع والحرب والسلام..

نقتطف من هذا الحوار سؤال وجهه إليه محاوره. يقول السؤال: ما هي في رأيك مقومات الشعور بالسعادة؟

جواب برتراند رسل قائلا: مقومات السعادة في رأيي يمكن إرجاعها إلى أربعة مقومات عامة.. ربما كان أولها جميعا الصحة، يليها بعد ذلك أن يكون الإنسان في مأمن من العوز، ثالثها العلاقات الشخصية السعيدة، أما رابع هذه المقومات فهو العمل الناجح.

وسأله محاوره: ولهذا تولى الصحة كل هذه الأهمية؟

جواب رسل: — وأضح أنه إذا أصيب الإنسان ببعض أنواع المرض يكون من الصعوبة أن يشعر بالسعادة، فبعض أنواع المرض تؤثر في العقل، وتسبب للإنسان شعورا بالتعب، وبعض أنواع المرض يستلزم أن يتحملها، أما بعضها الآخر فيصعب تحمله على الإطلاق.

وما الذي تقصده بالعلاقات الشخصية؟

— أنا أقصد بالعلاقات الشخصية الصداقة وأقصد بها علاقات الإنسان بأولاده فإن لم يكن الإنسان سعيدا في مثل هذه العلاقات تصبح حياته باقة الصعوبة.

وما هي أهمية العمل الناجح؟

قال رسل: — العمل هو في مستوى عال بالتأكيد.. بالنسبة لكل من يعمل، ولا يعولون على العمل كثيرا.. أما من هم يكامل طاقتهم الحيوية فلا بد لهم من متسع لتفريغ هذه الطاقة، والعمل هو المتسع الطبيعي، وبالطبع لا يمكن للعمل أن يضفي عليك السعادة ما لم يكن عملا ناجحا.. فإذا كان كذلك فلا شك أنه كمثل بان يملأ عليك يومك وأن يضيف اليه السعادة.

يتميز بها الفلاح المصري.. وفي درجة تتناسب مع نفسيته المؤمنة بأله عز وجل.. والتي استمدت من هذا الإيمان معاني الكرامة والعزة والشرف والترايب الأصيل والاشتماع..

فبالرغم من أن رب الدار يعيش بين عناصر غاية في البساطة: القلعة - الزهر - وبعض الأواني الفخارية لطهي الطعام.. إلا أن المسجد الذي تقام فيه الصلاة هو عماد الفرد والأسرة والمجتمع.. ومن ثم هو عماد الأجيال ولو الأجيال..

وإن يكون هناك رضا أعلى من هذا الرضا.. لأنه رضا تابع من الإيمان بأله واليوم الآخر ويسم رسول الله صلى الله عليه وسلم.. ومهما طرات على الإنسان المصري من أحداث واخترعات فانه يتمسك بحبل الرضا الأصيل.. فهو قدير - بأذن الله تعالى - على الاستقرار عبر العصور ومواجهة الحاضر والمستقبل بهذه النظرة التي تظهر على وجه رب الدار بما تحمل من معاني الأصرار على تسليم الأمانة للأولاد والأولاد - سواء كان في الحقل أو في الدار أو في المسجد..

إنشاء تادية دوره في المسرحية لا يشعر جسده يتحرك على خشبة المسرح.. إنما يشعر بأنه بوحدة متكاملة.. كل يندفع بحيوية ونشاط بما لا يسمح له الوقت لكي يدرك رجليه تتحرك هكذا أو يديه ترتفعان إلى أعلى أو إلى أسفل ولا يرى أجزاء تفصيلية أو متصلة بعضها عن بعض.. فالرواية المسرحية والممثل والجمهور والأشياء المسجلة على خشبة المسرح.. وحتى الظلام المخيم على القاعة.. كل ذلك - وهو من بينهم - إنما يظهر له ككل متكامل في تيار واحد منسجم مع بعض مثل اللحن الموسيقي الذي يؤديه الموسيقيون على آلاتهم الموسيقية.. فكل فرد من أفراد الطاقم الموسيقي يسك بكلمة موسيقية تختلف عن بقية الآلات الأخرى: هذا يسك بالكان، وذلك يضرب على الجيتار وأخر يتفخ في الناي إلى آخره.. وفي النهاية يتحقق اللحن الموسيقي في قالب واحد لا يستطيع عند سماعه للحن أن تفصل بين قلات الطلبة أو صوت الجيتار لأن أصوات الآلات الموسيقية تحقق هذا الانسجام الكلي في تنسيق إبداعي يشغل الأذان بما يجعلها تعمل أو تطرب مع اللحن الكلي المنسجم مع بعضه.

كذلك الحال بالنسبة لعادل امام وقد نجح في اعتلاء القلعة في التمثيل الكوميدي: فهو يحوز على إعجاب الجمهور وينال أكبر أجر في مصر والصحافة والتلفزيون والأذاعة تلاحقه وتتمنى أن تحصل منه ولو على دقائق معدودة في حديث غير وقصير.

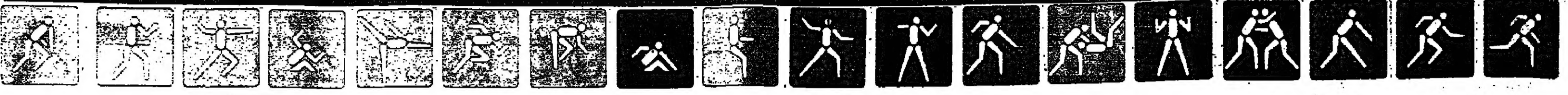
فلذا نظرت إلى عادل امام إلا أن مستجده قد ازداد شغوبا ونحل جسمه وبان على جنبه الزماني.. ليس من العمل المتواصل فقط.. ولكن أيضا في محاولات المستمرة للأجابة على السؤال المتكرر: ماذا بعد النجاح؟

ولأنه بالفعل لا يستطيع الإجابة المتكاملة على هذا السؤال.. فانه سيظل يعاني من أصراره على الاستمرار في النجاح المتواصل.. لأنه لا سبيل أمامه إلا هذا الطريق..

فقليل من نجوم الكوميديا في عالمهم الذين وجدوا الإجابة الملمطة على هذا السؤال: مثلا شاري شافلين عندما ترقى الأضواء ويجلس وحيدا في بيته بعد أن بلغ من السن عتيا، ولم يستطع أن يواصل عمله.. لم يمله المجتمع.. إنما كرهوه وكروه وعلموا أنه دراسة مستعينة وكثيرا عنه مؤلفات بجميع اللغات الحية.. ثم أنهم قلده أكثر من شهادة تكريما فخريا بما حققه له السعادة بالفعل.. ولم تتركه الأضواء رغم أن تتركها.. ولم تتركه الشهرة رغم أنه هجرها.. ولم يسه للناس رغم أنه أنزوى في وحدته عندما شرب في السن.. ويوجد شاري شافلين لوآخر أيامه تقديرا لم يكن يتوقعه.. ويوجد شهرة لم تقل عن شهرته وهو في الأضواء.. والسبب - وهنا تكمن الإجابة على السؤال - هو أن شاري شافلين كان حريصا منذ البداية على تقديم أعمال فنية رفيعة تليق بإستقامته الإنسان في أي وطن وفي أي وقت.. لم يقل أن يؤدي أدوارا للشهرة أو للمال فقط.. إنما كان يخطط لكل عمل ينفذه من أجل أن يظهر في أدوار استثنائية من الدرجة الأولى.. فكان لا يضع الشهرة ولا المال في المقام الأول.. بل كان يضع قيمة العمل في وضع إنساني من الطراز الرفيع أولا.. ونجح شاري شافلين في الإجابة على السؤال الذي ما زال يؤرق فناننا عادل امام حتى الآن.

عادل امام واجهته كوميديا على سؤال غير كوميدي





# الإتفاق أفضل فريق... وبأخشوين اللاعب الأول... ومن هنا الحكم الأول



الإتفاق - هم

## النجمة اللاعب الثاني بفارق ٣ اصوات عن بأخشوين

في موسم الموسم  
فريق الإتفاق الذي يضم ١٤ لاعباً من خلال  
تصويت الجماهير الشخصية الرياضية بارزة يمثلون  
فريق الإتفاق الرياضية حيث تمضي لقرابة  
سنتين في إظهار أن يطعموا على الإجابات طوال شهر  
بصوت الجماهير الملقى وبعد ذلك تم اختيار  
فريق وأصواته ليضرب هذا المصطفى آخراً إلى  
فريق الإتفاق والإحسان خلال الموسم  
بأنه يكون المنتخب متوافقة مع مسيرة الموسم  
الرياضي وهذا أمر يعطي انطباعاً بمدى مصداقية  
الفريق تطرؤوا في الاستفتاء وقد يكون القرار  
الذي قد يكون انطباعاً متقدداً خاصة بالنسبة  
للعنصر المتميز التي انطلق فيها بعض النجوم  
مستوية  
من هم نجوم الموسم هم هؤلاء



عبدالله بن



محسن الجعاف



محمد المشو



التخفي



صلاح بلخشوين



صلاح خليفة



عبدالله بن

- صلاح بلخشوين من الإتفاق ١٦  
صوتا.  
- محمد عبد الجواد من الاهلي  
خمس اصوات.  
- فهد العشيوي من الهلال ٣  
اصوات.  
- باسم ابوداود من الاهلي صوتان.  
- محمد فريج من الاتحاد صوتان.  
- صوت واحد لكل من رياض  
الاحمري من النصر ومحمد النوري من  
الرائد.  
وتسجل هذه النتيجة لصالح صلاح  
بلخشوين مقابل مدافع المنتخب  
الوطني الكبير محمد عبد الجواد. وقد  
كان ثبات واستمرار المستوى  
التصاعدي لبأخشوين سبباً رئيسياً في  
حصوله على هذا اللقب. كما ان  
حصول فهد العشيوي على المركز  
الثالث تأكيد على ارتفاع مستوى على  
مدار الموسم الرياضي.

النجمة الأفضل بدون منافس  
كذلك حقق كابتن المنتخب الوطني  
ونادي الهلال صلاح النجمة لقب  
أفضل قلب دفاع بسهولة منذ الأيام  
الأولى للاستفتاء ولم يجد أي منافس  
من زملائه الآخرين بل ان صالح نفس  
بقوة على لقب أفضل لاعب.. وكان  
الكتيون يستندون لترشيحهم لصالح  
بتعليق (الثبات ادائه ومستواه طوال  
الموسم) وكانت النتيجة النهائية لذلك.  
- صلاح النجمة من الهلال ٢٣  
صوتا.  
- احمد جميل من الاتحاد ثلاثة  
اصوات.  
- عبد الرحمن الرومي من الشباب  
صوتان.  
- وصوت واحد لكل من زكي  
الصالح من الإتفاق ومحمود حسين من  
الاهلي.  
وبالطبع يعتبر اختيار احمد جميل  
كثاني أفضل قلب دفاع نتيجة جيدة  
تسجل لصالحه حتى وان كان بثلاثة  
اصوات فقط نسبة لخبرته.. وان كان  
مدافع الشباب المميز عبد الرحمن  
الرومي قد سجل تراجعاً امام  
التشريعات هذا العام.



فهد الهريفي



خليل الزباني

صعوبة في احراز هذا اللقب فقد حصل  
على ١٨ صوتاً مقابل تسعة اصوات  
للحكم الدولي عبدالله الناصر وصوت  
واحد فقط لكل من محمد فهد وحسن  
البحري وزيد الهنا.  
وقد استطاع عمر مهنا الحصول  
على فارق كبير من الاصوات منذ  
البدائية امله لاحتراز هذا اللقب الذي  
يعتبر انجازاً له حيث كان الموسم  
الماضي هو موسم الاختيار بالنسبة له  
حيث قاد نهائي كأس خادم الحرمين  
الشريفين بين الهلال والنصر. وهذه  
خطوة امله لدى الكثيرين لهذا اللقب.

الإتفاق أفضل فريق يليه  
الطائي والهلال  
● احرز المركز الاول في بنت أفضل  
فريق  
- فريق الإتفاق بـ ١٩ صوتاً.  
- فريق الطائي بستة اصوات.  
- فريق الهلال باربعة اصوات.  
- فريق النصر بصوت واحد فقط.  
وهكذا لم يجد الإتفاق أي صعوبة  
تذكر في الحصول على لقب أفضل فريق  
من مختلف الذين شاركوا في  
الاستفتاء.. ويلاحظ ان فريق الطائي  
جاء في المركز الثاني وهذا انجاز جيد  
اذا ما رايينا كيف استطاع تجاوز  
الهلال والنصر الذي منح صوتاً واحداً  
من قبل سمو الأمير مدح بن سعود.  
وتعتبر هذه النتيجة انتصاراً في  
الفاصل الرياضي التي كانت دائماً  
تطغى مسيرات الأربعة الكبار.. حيث  
احتل الإتفاق مكانته بجدارة.. كما  
احتل الطائي المركز الثاني بجدارة  
أيضاً وهذه نتيجة ايجابية.. وكان  
الهلال قد حقق في العامين الماضيين  
لقب أفضل فريق ولكنه في هذا الموسم  
تراجع ولم يحز سوى أربعة اصوات.

٦- اصوات رشحا مدير الكرة  
الاتحادي عبدالله جابر.  
٣- اصوات رشحا فيصل  
العثمان من الإتفاق.  
٣- اصوات رشحا عبدالله خليفة  
من الإتفاق.  
- وحصل على صوت واحد كل من:  
الامير خالد بن محمد وبخيل عواد من  
الوحدة والطفي لجان من الوحدة أيضاً  
وابراهيم تحسين من نادي الشباب.  
ويبدو ان هناك شبه اتفاق على ان  
منصب مدير الكرة لازال شبه شاغر في  
انديتنا.. وان الجميع غير راضين عن  
قدرات ومؤهلات مديري الكرة  
الحالية.. وبالطبع هذه نقطة تسجل  
بعد هذا الاستفتاء.. الامر الذي يدعو  
الاتنية الى تدارك هذا الوضع.

## الزباني وعبدالله جابر ..

## والمثرو والنجمة

## والتخفي وبأخشوين والهريفي

## والثنيان وماجد ومحسن

## يحققون القاب الموسم

اما نتيجة أفضل لاعب فقد  
احرزها:  
- عمر بلخشوين من الإتفاق بثمانية  
اصوات.  
- صلاح النجمة من الهلال بخمسة  
اصوات.  
- ماجد عبدالله من النصر بثلاثة  
اصوات.  
- فهد الهريفي من النصر بثلاثة  
اصوات.  
- عيادي الهذلول من الهلال  
بصوتين.  
- عبد الحليم عمر من الإتفاق  
بصوتين.  
وقد كانت المنافسة في البدء شديدة  
بين بأخشوين والنجمة ولكن في العشرة  
أيام الأخيرة استطاع بأخشوين ان  
يكتسب ثلاثة اصوات متتالية امله  
لاحتلال هذا الشرف الرفيع والغريب  
ان الذين رجحوا كفة بأخشوين كانوا  
من الهالبيين الذين شاركوا في  
الاستفتاء.. مما يعني ان هناك شبه  
اجماع على اهلية وكفاءة هذا اللاعب  
الذي يبرز بمستوى مميز ساهم به في  
حصول فريقه على لقب بطل الدوري.  
اما ماجد عبدالله فقد احرز ثلاثة  
اصوات كان اثنان منها من قبل سمو  
الأمير خالد بن سعود.. كما احرز فهد  
الهريفي ثلاثة اصوات.. اما الذين  
احرزوا صوتاً واحداً فقط كانوا نجوم  
هم: عيسى خليفة وصالح خليفة  
ويوسف الثنيان ومحمد سويد وعمر  
محضر المعديس من الاتحاد.  
ولعل أغرب إجابات هذه الفترة  
كانت من قبل الملقب الرياضي زاهد  
قسي والمقرب المعروف حميد جعمان  
حيث اجاب بأن هناك أكثر من نجم  
يستحق هذا اللقب وبقياً تحديد اسم  
معين!!  
لذلك حصد ٢٨ شخصية اسما  
ورفض اثنان تحديد ذلك!!

## الهريفي أفضل نجوم الوسط

كانت بداية الاستفتاء ترحي  
بحصول لاعب الهلال عيادي الهذلول  
على هذا اللقب.. ولكن لاعب النصر فهد  
الهريفي استطاع اكتساب اصوات  
متعددة مع توالي الأيام ليحقق رقماً  
قوامه ١٤ صوتاً مقابل سبعة اصوات  
لعيادي.  
وكانت النتيجة:  
- فهد الهريفي من النصر ١٤  
صوتا.  
- عيادي الهذلول من الهلال ٧  
اصوات.  
- صالح خليفة من الإتفاق ٣  
اصوات.  
- عمر بلخشوين من الإتفاق  
صوتان.  
- وصوت واحد لكل من: عيسى  
خليفة من الإتفاق وعبد العزيز الزرقان  
من الشباب وخالد الصقري من الطائي  
ومحمد الفرجان من القادسية اما  
نتيجة أفضل ثلاثي وسط فقد ارنجم  
العديد من اللاعبين للترشيح حول ذلك  
ولكن النتيجة النهائية بعد فرز  
الاصوات كانت كالآتي:  
- عيادي الهذلول ٢٦ صوتاً.  
- فهد الهريفي ٢٤ صوتاً.  
- صالح خليفة ٥ اصوات.  
- سعد مبارك من الهلال ٤  
اصوات.  
- عبد الرحمن اليوسف من الهلال  
٢ اصوات.  
- عبد العزيز البرقان من الشباب ٣  
اصوات.  
- خالد الصقري من الطائي وخالد  
منسي من الاهلي ويوسف خميس من  
النصر ٣ اصوات.  
- عبد الحليم عمر من الإتفاق  
واحمد البيشي من القادسية صوتان.  
- وصوت واحد لكل من محمد  
الفرحان وعيسى خليفة وعبدالله الزاكي  
وعبدالله البرقان وفهد المصبيح وناصر  
علوي وصالح المبارك. وبذلك تتطابق  
نتيجة أفضل لاعب وسط.. مع أفضل  
ثلاثي وسط ليكون في النهاية كالتالي:  
فهد الهريفي وعيادي الهذلول  
وصالح خليفة هؤلاء هم ثلاثي الوسط  
من المنتخب الوطني حالياً.

## التخفي أفضل ظهير ايمن

كانت نتيجة فترة أفضل ظهير ايمن  
كالتالي:  
- عبد الرحمن التخفي من الهلال  
عشرون صوتاً.  
- عبدالله صالح من الإتفاق أربعة  
اصوات.  
- باسم ابوداود من الاهلي ثلاثة  
اصوات.  
- وصوت واحد لكل من سلمان  
القريني من النصر ومحمود متولي من  
الوحدة وشبيب طرجم من النهضة  
الذي رشحه رئيس ناديه!!  
وهذه النتيجة تعتبر جد ايجابية  
للتخفي خاصة امام الذين يتحدثون  
كما ان باسم ابو داود يعتبر من  
اللاعبين الذين رشحوا للقب أفضل  
ظهير ايمن وايضا أفضل ظهير ايسر  
مما يعني تأكيد حصوله على لقب  
اللاعب الجوك.

## المثرو أفضل حارس يليه

اشد المنافسة بقوة بين حارس  
مرسى المنتخب الوطني ونادي النصر  
سالم مروان وحارس مرمى النادي  
الاهلي محمد المثرو.. بل ان مروان تقدم  
من بداية الاستفتاء وكأنه في طريقه  
لاحتراز اللقب الا ان المشاركين في  
النصف الاخير من الأيام بدأوا يعطون  
اصواتهم للمثرو مما اعطاه اللقب  
بفارق صوت واحد فقط. حيث كانت  
النتيجة النهائية كالتالي:  
- محمد المثرو من الاهلي عشرة  
اصوات.  
- سالم مروان من النصر تسعة  
اصوات.  
- مبارك الدوسري من الإتفاق ستة  
اصوات.  
- سعود السمار من الشباب  
صوتان.  
- وصوت واحد لكل من صالح  
السليمي وزهير شاكر وبكر موساوي  
حارس مرمى الانصار.

## الزباني أفضل مدرب

كانت نتيجة استفتاء أفضل مدرب  
كالتالي:  
- خليل الزباني ١٨ صوتاً.  
- كارلوس البرتو مدرب الطائي ٦  
اصوات.  
- بيبي بنهغام مدرب النصر المبدع ٣  
اصوات.  
- وصوت واحد لكل من مدرب



يوسف الثنيان



صلاح النجمة



ماجد عبدالله

(بقية الاستفتاء في صفحة ١٢  
رياضة)









## أحمد الزامل للصفحة من الجمعية السعودية للشباب... وتكثف المرات والدوري للاشراف على فريق الصدم



أكد نقيب الصحفيين السعوديين أحمد الزامل أن الجمعية السعودية للشباب تلتزم بالخدمة الإعلامية في كافة المجالات، وتكثف من دورها في توعية الشباب وتنمية مهاراتهم الإعلامية. وأضاف أن الجمعية تسعى إلى تعزيز العمل الصحفي بين الشباب، وتوفير فرص التدريب والتأهيل. كما أكد أن الجمعية ستواصل دعمها لفريق الصدم الرياضي، وتكثف من دورها في تغطية المنافسات الرياضية.

### بعضهم مقابل هدف البحرية تتألق وتكسب الجوية في دوري القوات المسلحة

ضمن مسابقات دوري القوات المسلحة أقيم أمس الأول لقاء بين فريق القوات البحرية والقوات الجوية لكرة القدم. وقد انتهت المباراة بنتيجة ٢/٢، حيث سجل كل فريق هدفين. وتعتبر هذه المباراة من أهم مباريات الدوري، حيث يمثل الفريقان أعلى المستويات في كرة القدم العسكرية.

### في دورة أباها الصيفية .. نور سائق للزيتون على الشيد وتعادل عادل للمرين وصقر الحزيرة ثلاثة لقاءات اليوم حاسمة أهمها ضحك مع حطين والزيتون مع الاخلاص

استمر اليوم منافسات دورة أباها الصيفية، حيث شهدت عدة لقاءات مثيرة. وفي المباراة الأولى، تعادل نور سائق للزيتون على الشيد بنتيجة ٢/٢. وفي المباراة الثانية، تعادل عادل للمرين وصقر الحزيرة بنتيجة ٢/٢. وفي المباراة الثالثة، فاز فريق حطين والزيتون مع الاخلاص بنتيجة ٣/١.

### أبوها مكتب الجزيرة - صالحي تصدرت قائمة الفائزين مجموعة بدرة أبوها مكتب الجزيرة على كأس الرئيس العام للمنافسة الشابة بعد فوزه السلطان على الزيتون ٢/١ صفر في المباراة التي أقيمت بين الفريقين على ملعب نادي الجزيرة بعد عشر دقائق من اللعب. ويعد هذا الفوز الزيتون حيث تعدد اللقاءات من بدايته وسجل ثلاثة أهداف لمجموعة وأضاح مطلبها وقد تلقى جميع عناصر الفريق وكسيرا تعاطف وتأييد الجماهير القريبة التي حضرت اللقاء لمتابعة التتبع للفريق. ويعد هذا الفوز فوزاً حاسماً للفريق، خاصة بعد أن كان في موقف ضعيف في بداية المباراة. وقد شهدت اللقاء منافسة شديدة بين الفريقين، وكانت المباراة مثيرة جداً.

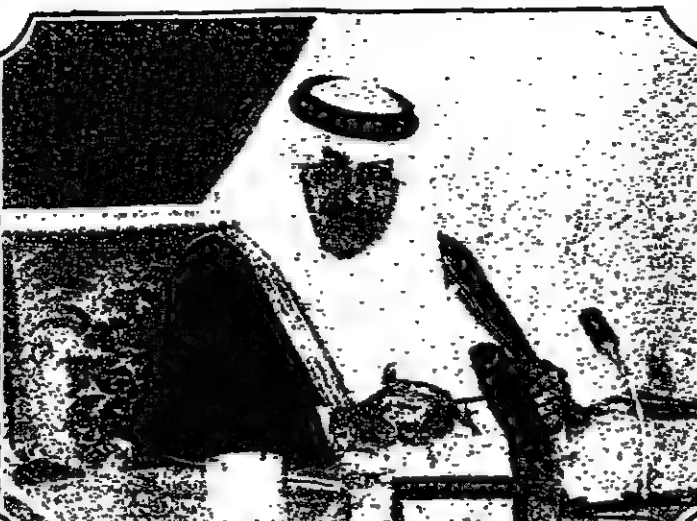


الجمعية السعودية للصحافة  
رئيسها: د. عبد الله بن عبد العزيز  
نائبها: د. محمد بن عبد العزيز  
مقرها: الرياض



الاستاذ محمد بن عبد العزيز  
رئيس تحرير الجريدة  
مقرها: الرياض

## وزير الشباب العراقي يلتقي بغير الملكة اتحاد الكرة يجتمع اليوم.. والملكة تشارك في بطولة العرب للملاكمة



التقى عبد الفتاح محمد أمين وزير الشباب العراقي أمس الأول في ديوان الوزارة مع سعادة سفير المملكة العربية السعودية في بغداد طراد الحارثي. وناقشوا في الاجتماع عدد من القضايا المتعلقة بالشباب والرياضة، واتفقا على تعزيز التعاون بين البلدين في هذه المجالات.

يشارك في بطولة العرب للملاكمة في العاصمة الأردنية عمّان، وفد من المملكة العربية السعودية. ويتنافس الرياضيون في عدة فئات وزن، بهدف تحقيق أفضل النتائج. وتعتبر هذه البطولة من أهم المنافسات الرياضية في المنطقة، حيث يجتمع أفضل الملاكمين العرب.

### مشاركة العراق بأربعة رياضيين مناقشتها خلال شهر أغسطس القادم.

تستضيف بغداد للفترة من ٥ إلى ٩ أكتوبر المقبل لبطولة العرب للملاكمة. وستشارك في البطولة عدة فرق عربية، بما في ذلك العراق. وتعد هذه البطولة فرصة مهمة للرياضيين العراقيين للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية.

### البطولة العربية للشباب في المملكة

تستضيف بغداد للفترة من ٥ إلى ٩ أكتوبر المقبل لبطولة العرب للشباب. وستشارك في البطولة عدة فرق عربية، بما في ذلك العراق. وتعد هذه البطولة فرصة مهمة للشباب العراقيين للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية.

### اختيار رياضية عراقية موهبة تلقى الاتحاد العراقي لاعبا

تلقى الاتحاد العراقي لكرة القدم دعوة للمشاركة في بطولة دولية في قطر. وقد وافقت على المشاركة عدة لاعبات عراقيات موهوبات. وتعد هذه البطولة فرصة مهمة للاعبات العراقيات للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية.

### البحرية تتألق وتكسب الجوية في دوري القوات المسلحة

ضمن مسابقات دوري القوات المسلحة أقيم أمس الأول لقاء بين فريق القوات البحرية والقوات الجوية لكرة القدم. وقد انتهت المباراة بنتيجة ٢/٢، حيث سجل كل فريق هدفين. وتعتبر هذه المباراة من أهم مباريات الدوري، حيث يمثل الفريقان أعلى المستويات في كرة القدم العسكرية.

### في دورة أباها الصيفية .. نور سائق للزيتون على الشيد وتعادل عادل للمرين وصقر الحزيرة ثلاثة لقاءات اليوم حاسمة أهمها ضحك مع حطين والزيتون مع الاخلاص

استمر اليوم منافسات دورة أباها الصيفية، حيث شهدت عدة لقاءات مثيرة. وفي المباراة الأولى، تعادل نور سائق للزيتون على الشيد بنتيجة ٢/٢. وفي المباراة الثانية، تعادل عادل للمرين وصقر الحزيرة بنتيجة ٢/٢. وفي المباراة الثالثة، فاز فريق حطين والزيتون مع الاخلاص بنتيجة ٣/١.

### أبوها مكتب الجزيرة - صالحي تصدرت قائمة الفائزين مجموعة بدرة أبوها مكتب الجزيرة على كأس الرئيس العام للمنافسة الشابة بعد فوزه السلطان على الزيتون ٢/١ صفر في المباراة التي أقيمت بين الفريقين على ملعب نادي الجزيرة بعد عشر دقائق من اللعب. ويعد هذا الفوز الزيتون حيث تعدد اللقاءات من بدايته وسجل ثلاثة أهداف لمجموعة وأضاح مطلبها وقد تلقى جميع عناصر الفريق وكسيرا تعاطف وتأييد الجماهير القريبة التي حضرت اللقاء لمتابعة التتبع للفريق. ويعد هذا الفوز فوزاً حاسماً للفريق، خاصة بعد أن كان في موقف ضعيف في بداية المباراة. وقد شهدت اللقاء منافسة شديدة بين الفريقين، وكانت المباراة مثيرة جداً.

### الزيتون على الشيد تصدرت قائمة الفائزين مجموعة بدرة أبوها مكتب الجزيرة على كأس الرئيس العام للمنافسة الشابة بعد فوزه السلطان على الزيتون ٢/١ صفر في المباراة التي أقيمت بين الفريقين على ملعب نادي الجزيرة بعد عشر دقائق من اللعب. ويعد هذا الفوز الزيتون حيث تعدد اللقاءات من بدايته وسجل ثلاثة أهداف لمجموعة وأضاح مطلبها وقد تلقى جميع عناصر الفريق وكسيرا تعاطف وتأييد الجماهير القريبة التي حضرت اللقاء لمتابعة التتبع للفريق. ويعد هذا الفوز فوزاً حاسماً للفريق، خاصة بعد أن كان في موقف ضعيف في بداية المباراة. وقد شهدت اللقاء منافسة شديدة بين الفريقين، وكانت المباراة مثيرة جداً.

### أبوها مكتب الجزيرة - صالحي تصدرت قائمة الفائزين مجموعة بدرة أبوها مكتب الجزيرة على كأس الرئيس العام للمنافسة الشابة بعد فوزه السلطان على الزيتون ٢/١ صفر في المباراة التي أقيمت بين الفريقين على ملعب نادي الجزيرة بعد عشر دقائق من اللعب. ويعد هذا الفوز الزيتون حيث تعدد اللقاءات من بدايته وسجل ثلاثة أهداف لمجموعة وأضاح مطلبها وقد تلقى جميع عناصر الفريق وكسيرا تعاطف وتأييد الجماهير القريبة التي حضرت اللقاء لمتابعة التتبع للفريق. ويعد هذا الفوز فوزاً حاسماً للفريق، خاصة بعد أن كان في موقف ضعيف في بداية المباراة. وقد شهدت اللقاء منافسة شديدة بين الفريقين، وكانت المباراة مثيرة جداً.

## وداعاً للشجار في كرة القدم

أكدت تجربة الحكم السعودي في الفترة السابقة قد أنجبت عدد من اللاعبين الذين أصبحوا نجومين في كرة القدم. وتعد هذه التجربة فرصة مهمة للاعبين السعوديين للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية. وتعد هذه التجربة فرصة مهمة للاعبين السعوديين للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية.

### الاحتراف السعودي ارتقاء عدد السجلات والمستفيدين

ارتقاء عدد السجلات والمستفيدين في كرة القدم السعودية. وتعد هذه التجربة فرصة مهمة للاعبين السعوديين للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية. وتعد هذه التجربة فرصة مهمة للاعبين السعوديين للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية.

### الاحتراف السعودي ارتقاء عدد السجلات والمستفيدين

ارتقاء عدد السجلات والمستفيدين في كرة القدم السعودية. وتعد هذه التجربة فرصة مهمة للاعبين السعوديين للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية. وتعد هذه التجربة فرصة مهمة للاعبين السعوديين للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية.

### الاحتراف السعودي ارتقاء عدد السجلات والمستفيدين

ارتقاء عدد السجلات والمستفيدين في كرة القدم السعودية. وتعد هذه التجربة فرصة مهمة للاعبين السعوديين للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية. وتعد هذه التجربة فرصة مهمة للاعبين السعوديين للتحسين من مهاراتهم والتأهيل للمنافسات الدولية.



الجمعية السعودية للصحافة  
رئيسها: د. عبد الله بن عبد العزيز  
نائبها: د. محمد بن عبد العزيز  
مقرها: الرياض



الاستاذ محمد بن عبد العزيز  
رئيس تحرير الجريدة  
مقرها: الرياض



## قصة قصيرة

### مع حبي وتقديري

○ أحيائي الأصدقاء والصديقات  
للتفكير مما جعل شغلي من الأجزاء - التفكير في كل شيء  
تراه وأفكر أن تكلم ما تشاهده - والنجوم التي تضيء لي  
ترسم ما شراه وما تقرأه - فغير عن التفكير بالبرسيم - وراوية  
الاصدقاء يرسمون في انتظار رؤيتكم - وأيضا يمكنكم التفكير عن  
الاصدقاء يرسمون وراوية القصة تنتظر رؤيتكم مع قصصكم  
ومع حبي وتقديري  
يحيى سعيد

### معلومة

#### تعريفات

الساعاتي: رجل يضع أوقاته في ضبط أوقاته أقتل.  
الرخيل: رجل يموت جوعا ليقول رثته بالتحفة.  
حفار القبور: رجل متواضع يعمل بصمت ويحجب أعماله  
بطيخة من التراب.

### يد الوطني

سارعي للمجد والعلماء  
وارفعي الخفاق أخضر  
يردي الله أكبر  
موطني عشت فخر للمسلمين

مجددي لخلاق السماء  
يحمل النور المسطر  
بسم الله  
عاش الملك للعلم وأوطان

#### وجهة نظر مختلفة

حين دخل بعض اللصوص أحد  
البيوت، لم يجدوا فيه غير ديك واحد  
فمسكوه وذمبوا به. وكانوا على وشك أن  
يذبحوه، فتوسل اليهم بأن يبقوا على  
حياته، مضيفا إلى ذلك بأنه يقوم للناس  
بخدمة نافعة لهم، وذلك بإيقاظهم من  
سباتهم قبل الفجر ليشرعوا بأعمالهم.  
فقالوا له: لعل هذا أحد الأسباب الموجبة  
لذبحك. ولأنك بإيقاظك لهم، توقفنا عن  
سرقته.

المغزى: ما يفيد الأمناء من الرجال،  
يكون أسوأ شيء يمنع الأوغاد من مواصلة  
أعمالهم الشريرة.



■ بسمة والخيل وعشق الفروسية  
وتحية من الصديقة بسمة عباد بن شايق ■



□ كلت حلة رائعة التي أقيمت بمناسبة نجاحنا بامتياز  
مع تحيات ثامر وملاك عباد عبد العزيز البيني

## الجزيرة



### إسلامية

قال رسول الله صل الله عليه وسلم  
«ما أرمي وعاء شرا من بطنه  
بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه فإن  
كان لا محالة فاعذ فثلاث لطعامه وثلاث  
لشرابه وثلاث لنفسه  
إن لقيمات صغيرة تكفي ابن آدم  
ليعيش فلنعود نحن أشبال الإسلام  
على أن لا نأكل بطوننا حتى لا تصاب  
بالنخمة. وعلى أكثر تقدير فيكفينا أن  
نقسم الأمر إلى ثلاثة أثلاث  
ثلاث للطعام. وثلاث للشراب. وثلاث  
لنريح به بطوننا. وننفس به.. وشهر  
رمضان خير معلم لتنظيم الطعام

### للأصدقاء يتكلمون

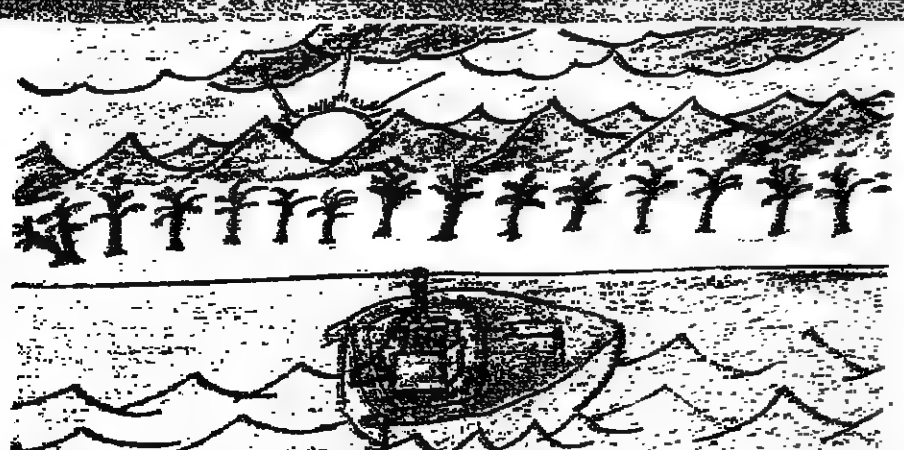
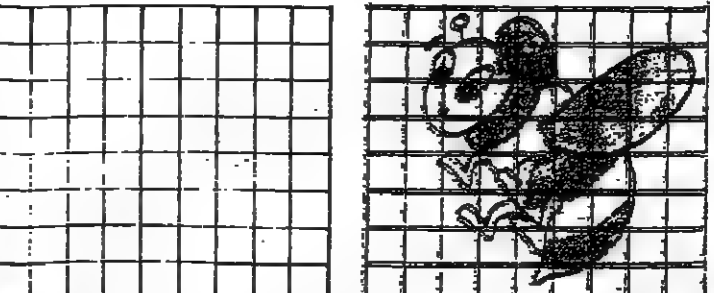
هل تعلم:  
من الصديق عظيم معنى الشريان  
○ هل تعلم أن أكثر المورود التي تنبت في  
العالم تحمل اللون الأصفر  
○ بنيت أهرامات الجيزة بمصر من حوالي  
٢٠٣ مليون حجر.  
○ يحتاج الفد لمضغ قطعة لحم صلبة  
لضغته قدره ٦٥ كيلوجراما.  
○ حشرة القراء هي أكثر الأحياء تحملا  
للجوع إذ يمكنها أن تعيش ١٨ سنة بدون  
أية تغذية.  
○ أن دودة اليسروع تكلم في الشهر  
الواحد من الطعام مليون ٦ آلاف مرة قدر  
وزنها.

٢٧	=	٨	-		x	٥
٢٤	=	٦	x	٤	-	
١١	=		÷	١٣	+	٩
٩	=	٣	x		÷	١٨

ضع الرقم الصحيح  
في المربع الفارغ  
لتحصل على  
الشجرة...



### أرسم ولون:

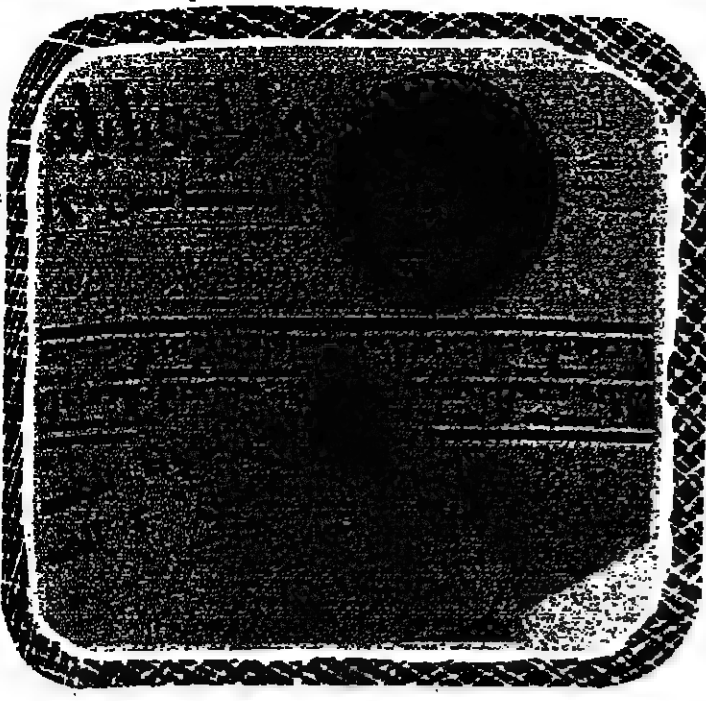


○ أرسل لنا الصديق محمد سليمان  
القمي مرسلة الجوي يقرئ هذا  
الرسم الجميل للبحر والسماء  
والنخيل ولجلل والشمس والسماء  
وكان يمكن أن نوزع الألوان للشمس  
لونها أصفر ذهبي فهي مصدر الأشعة.









## مرايا.. تصنع الأحداث وتترك الآخرين للعقيد عليها:

# عشر صحف عربية ومحلية.. ووكالة الأنباء ينقلون ما انفرت به (مرايا)

الأمير السعودي فيصل بن خالد بن عبد العزيز آل سعود، أمير منطقة الرياض، ورئيس مجلس إدارة شركة المرايا، في مكتبه في الرياض، مع عدد من المسؤولين في الشركة.

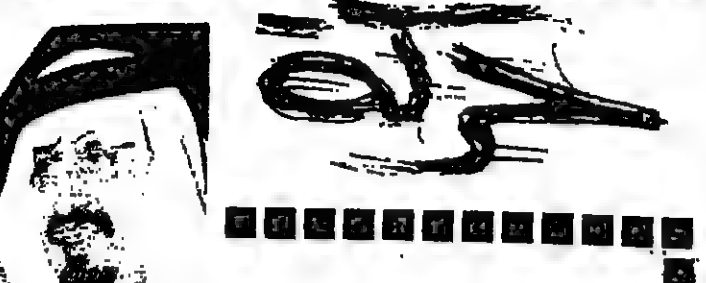
الأمير السعودي فيصل بن خالد بن عبد العزيز آل سعود، أمير منطقة الرياض، ورئيس مجلس إدارة شركة المرايا، في مكتبه في الرياض، مع عدد من المسؤولين في الشركة.

الأمير السعودي فيصل بن خالد بن عبد العزيز آل سعود، أمير منطقة الرياض، ورئيس مجلس إدارة شركة المرايا، في مكتبه في الرياض، مع عدد من المسؤولين في الشركة.

## خلال الأسبوع الماضي

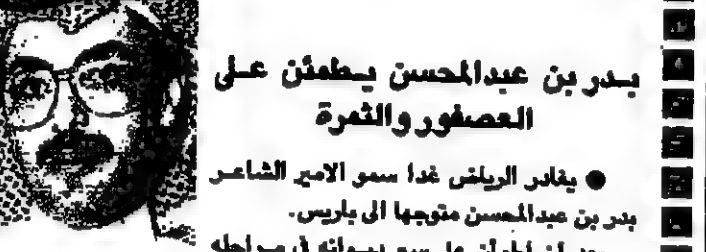
### مرايا.. تصنع الأحداث وتترك الآخرين للعقيد عليها:

كتب: صلاح مغوار..  
احترق شخصان في مكانين وقتين مختلفين والسبب واحد وهو إصلاح سيارتين!!  
فأحداهما ميكانيكي والأخر سوطف.. (مرايا) رصنت هذين الحادثين وهما..  
كان السيد أحمد الفراء - ٣٠ سنة (سوري) ويملك ميكانيكا في إحدى ورش السيارات بالنسيم حتى مساء يوم الثلاثاء الماضي يمارس عمله في الورشة بكل نشاط وحماس كعادته في إصلاح سيارات الزبائن.. إلا أنه في ذلك الوقت نزل إلى إحدى (الحفر) الخصصة لإصلاح أسفل السيارة ووضع (لبنة) الإضاءة القوية تحت السيارة وأخذ يبحث عن مكان الخلل حتى سقطت (مأسورة) البنزين وضربت في (اللمبة) فاشتعلت النيران أسفل السيارة وفي يدي أحمد الذي كان في ذلك الوقت في (الحفرة) وخرج دون شعور بخبط



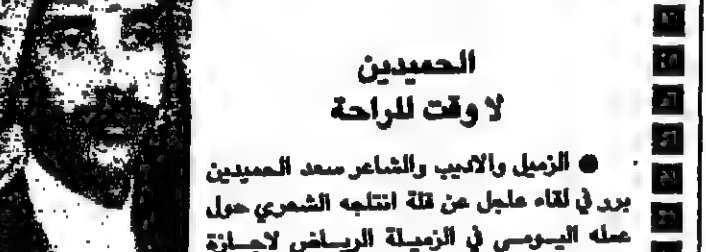
## بنو بن خالد وجديد القصيد

الأمير الشاعر بنو بن خالد بن عبد العزيز آل سعود، أمير منطقة الرياض، ورئيس مجلس إدارة شركة المرايا، في مكتبه في الرياض، مع عدد من المسؤولين في الشركة.



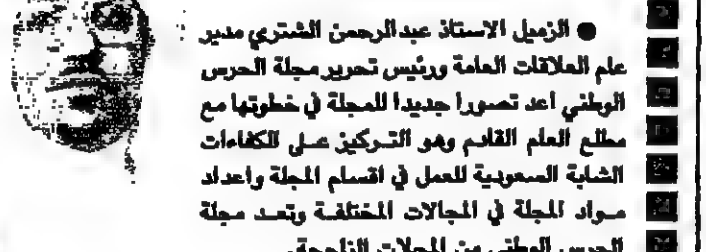
## بنو بن عبدالمحسن يطعن على العصفور والفرقة

بنو بن عبدالمحسن بن عبد العزيز آل سعود، أمير منطقة الرياض، ورئيس مجلس إدارة شركة المرايا، في مكتبه في الرياض، مع عدد من المسؤولين في الشركة.



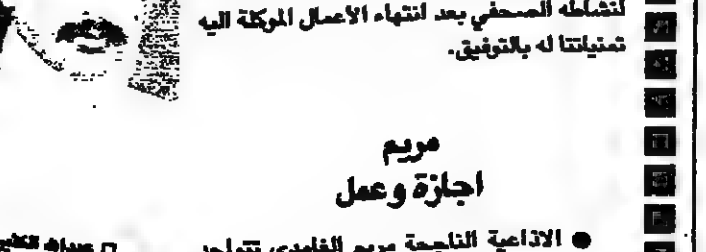
## الحسينيين لا وقت للراحة

الزميل والأكبر والشاعر سعد الحسينيين بنو بن عبدالمحسن بن عبد العزيز آل سعود، أمير منطقة الرياض، ورئيس مجلس إدارة شركة المرايا، في مكتبه في الرياض، مع عدد من المسؤولين في الشركة.



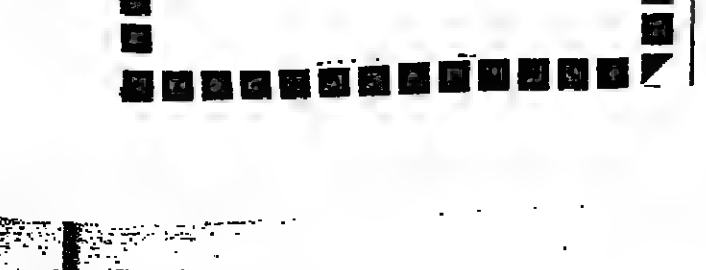
## مجلة الحرس تطور نفسها

الزميل الاستاذ عبد الرحمن الشفري مدير علم العلاقات العامة ورئيس تحرير مجلة الحرس الوطني أعد تصورا جديدا للمجلة في خطوتها مع مطلع العلم القديم وهو التركيز على الكفاءات الشابة السعودية للعمل في القسم المجلة وأعداد مواد المجلة في المجالات المختلفة وتعد مجلة الحرس الوطني من المجلات الناجحة.



## الكثيرون يعود

الزميل عبد الله الكثيري المحرر بهذه الجريدة لفتني اسمه عن نشاطه الصحفي البشري أعد تصورا جديدا للمجلة في خطوتها مع مطلع العلم القديم وهو التركيز على الكفاءات الشابة السعودية للعمل في القسم المجلة وأعداد مواد المجلة في المجالات المختلفة وتعد مجلة الحرس الوطني من المجلات الناجحة.



## خالد الشيخ دحامي

كتب: صلاح مغوار..  
بعد التفرقة الصحفية حول اغنية الفنان البحريني خالد الشيخ (نعم نعم) هذه سنة المصير) ومصدرها أوهي لاي فتان ١٢ ذميت (مرايا) وبليت في أريف مكتبات الأشربة وخربت بكتالي: ١ - النصف الأول من الأغنية من: نعم نعم هذه سنة المصير لهم مطعن في الهوى مساكين يرجع للفنان البيني أيوب طارش والنصف الآخر منها: طيك سموني وسم سموني وبلاطمة فيك عنيوني وأصغروا المصنف وطعنوني وأصغروا طارش وأصغروني هو الفنان البيني محمد مرشد تاجي: ٢ - قام الفنان خالد الشيخ بجمع الأغنية في لمن واحد يرجع في الأصل إلى لمن اغنية أيوب طارش.



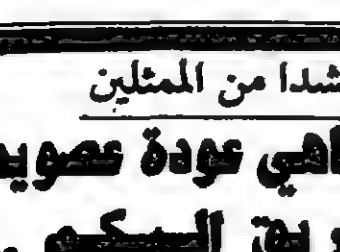
## هكذا نصيحتي للشباب والدعاة

عمر ك. الحديث معكم لأبيل وتتمنى لو يطلع ما هي كلمتك الأخيرة ونصيحتك لشباب المسلمين؟



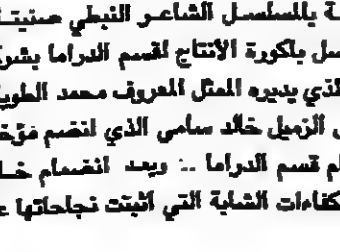
## عبدالله الفايين

قام التلفزيون بقلعته الأولى بقلع ميارات دور الأربعة لبطولة دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم والمقامة في الأرجنتين. أما المباراة النهائية فسيتم استقبالها يوم غد السبت وستعرض للمشاهدين مساء الأحد.



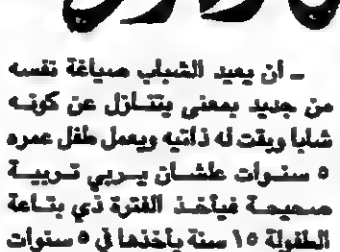
## يضم حشدا من المثليين

الممثل الفكاهي عودة عسويد في الطريق اليكم..  
يمرض قريبا للمسلسل الكوميدي «عودة عسويد» وهو من المسلسلات التي تبرز فيها الكوميديا الاجتماعية بروح خفيفة وبعيدة.



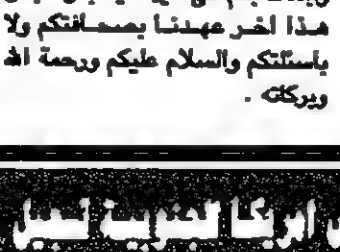
## الشيخ الشعراوي يتحدث لمرايا

عبد الله الفايين: إبراهيم الفزان ||



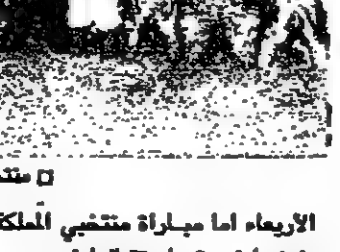
## هكذا نصيحتي للشباب والدعاة

عمر ك. الحديث معكم لأبيل وتتمنى لو يطلع ما هي كلمتك الأخيرة ونصيحتك لشباب المسلمين؟



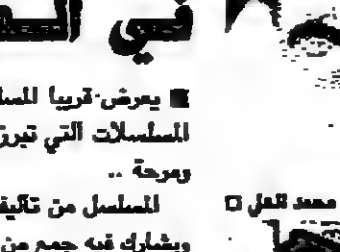
## عبدالله الفايين

قام التلفزيون بقلعته الأولى بقلع ميارات دور الأربعة لبطولة دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم والمقامة في الأرجنتين. أما المباراة النهائية فسيتم استقبالها يوم غد السبت وستعرض للمشاهدين مساء الأحد.



## يضم حشدا من المثليين

الممثل الفكاهي عودة عسويد في الطريق اليكم..  
يمرض قريبا للمسلسل الكوميدي «عودة عسويد» وهو من المسلسلات التي تبرز فيها الكوميديا الاجتماعية بروح خفيفة وبعيدة.



## عبدالله الفايين

قام التلفزيون بقلعته الأولى بقلع ميارات دور الأربعة لبطولة دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم والمقامة في الأرجنتين. أما المباراة النهائية فسيتم استقبالها يوم غد السبت وستعرض للمشاهدين مساء الأحد.

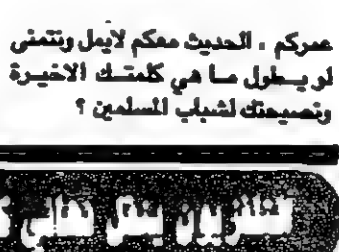
## الشيخ الشعراوي يتحدث لمرايا

عبد الله الفايين: إبراهيم الفزان ||



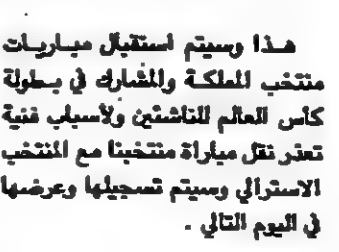
## هكذا نصيحتي للشباب والدعاة

عمر ك. الحديث معكم لأبيل وتتمنى لو يطلع ما هي كلمتك الأخيرة ونصيحتك لشباب المسلمين؟



## عبدالله الفايين

قام التلفزيون بقلعته الأولى بقلع ميارات دور الأربعة لبطولة دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم والمقامة في الأرجنتين. أما المباراة النهائية فسيتم استقبالها يوم غد السبت وستعرض للمشاهدين مساء الأحد.



## يضم حشدا من المثليين

الممثل الفكاهي عودة عسويد في الطريق اليكم..  
يمرض قريبا للمسلسل الكوميدي «عودة عسويد» وهو من المسلسلات التي تبرز فيها الكوميديا الاجتماعية بروح خفيفة وبعيدة.



## عبدالله الفايين

قام التلفزيون بقلعته الأولى بقلع ميارات دور الأربعة لبطولة دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم والمقامة في الأرجنتين. أما المباراة النهائية فسيتم استقبالها يوم غد السبت وستعرض للمشاهدين مساء الأحد.

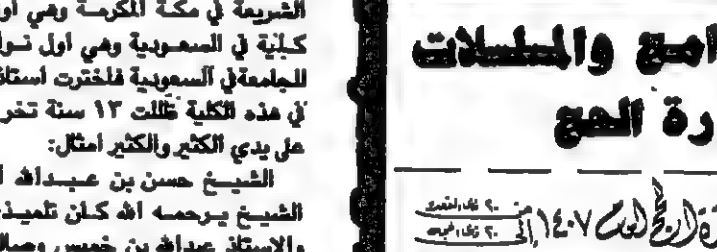
## الشيخ الشعراوي يتحدث لمرايا

عبد الله الفايين: إبراهيم الفزان ||



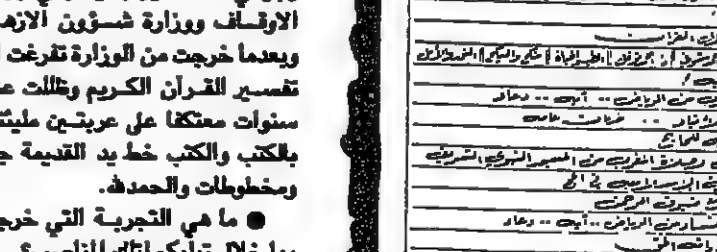
## هكذا نصيحتي للشباب والدعاة

عمر ك. الحديث معكم لأبيل وتتمنى لو يطلع ما هي كلمتك الأخيرة ونصيحتك لشباب المسلمين؟



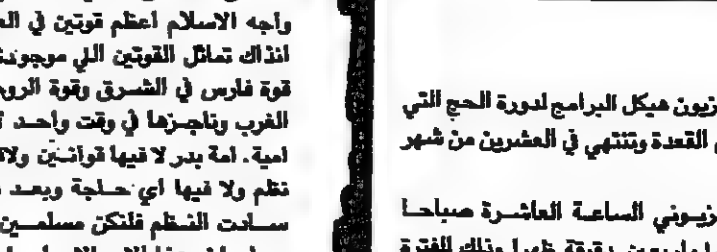
## عبدالله الفايين

قام التلفزيون بقلعته الأولى بقلع ميارات دور الأربعة لبطولة دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم والمقامة في الأرجنتين. أما المباراة النهائية فسيتم استقبالها يوم غد السبت وستعرض للمشاهدين مساء الأحد.



## يضم حشدا من المثليين

الممثل الفكاهي عودة عسويد في الطريق اليكم..  
يمرض قريبا للمسلسل الكوميدي «عودة عسويد» وهو من المسلسلات التي تبرز فيها الكوميديا الاجتماعية بروح خفيفة وبعيدة.

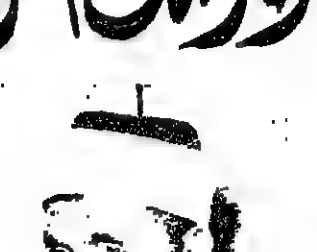


## عبدالله الفايين

قام التلفزيون بقلعته الأولى بقلع ميارات دور الأربعة لبطولة دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم والمقامة في الأرجنتين. أما المباراة النهائية فسيتم استقبالها يوم غد السبت وستعرض للمشاهدين مساء الأحد.

## الشيخ الشعراوي يتحدث لمرايا

عبد الله الفايين: إبراهيم الفزان ||



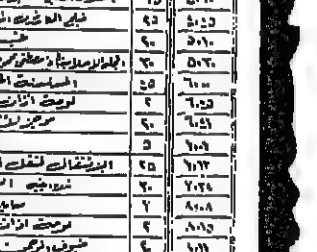
## هكذا نصيحتي للشباب والدعاة

عمر ك. الحديث معكم لأبيل وتتمنى لو يطلع ما هي كلمتك الأخيرة ونصيحتك لشباب المسلمين؟



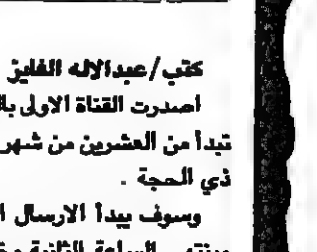
## عبدالله الفايين

قام التلفزيون بقلعته الأولى بقلع ميارات دور الأربعة لبطولة دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم والمقامة في الأرجنتين. أما المباراة النهائية فسيتم استقبالها يوم غد السبت وستعرض للمشاهدين مساء الأحد.



## يضم حشدا من المثليين

الممثل الفكاهي عودة عسويد في الطريق اليكم..  
يمرض قريبا للمسلسل الكوميدي «عودة عسويد» وهو من المسلسلات التي تبرز فيها الكوميديا الاجتماعية بروح خفيفة وبعيدة.

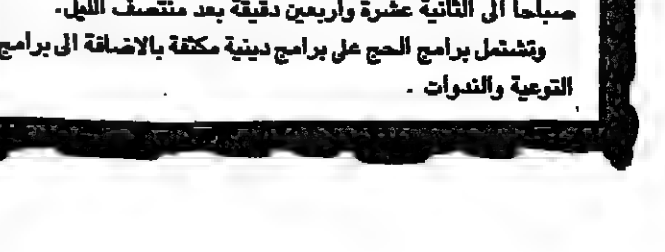
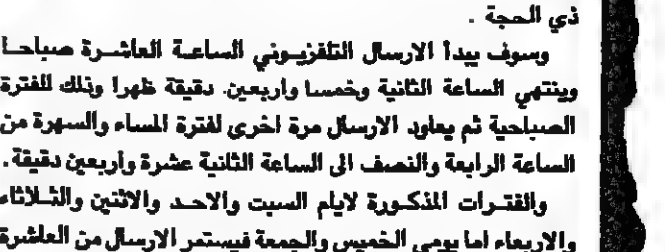
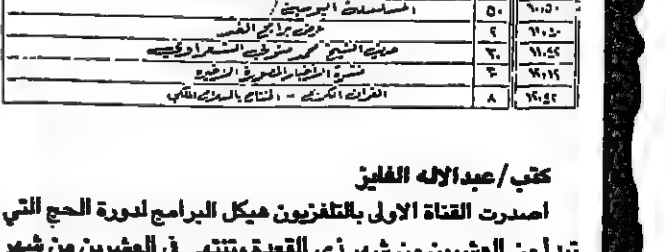
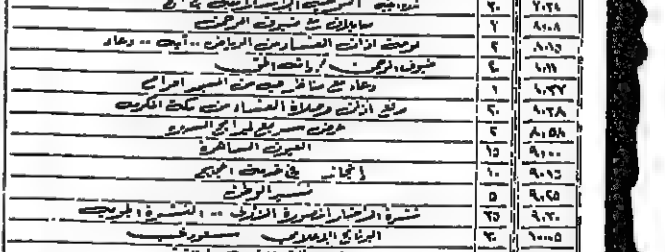
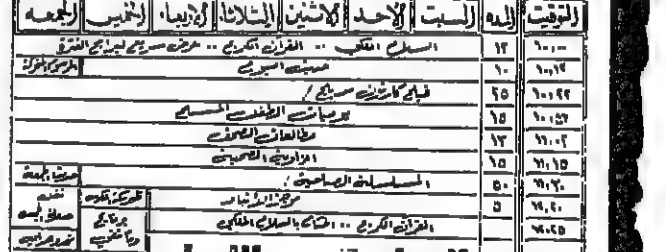


## عبدالله الفايين

قام التلفزيون بقلعته الأولى بقلع ميارات دور الأربعة لبطولة دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم والمقامة في الأرجنتين. أما المباراة النهائية فسيتم استقبالها يوم غد السبت وستعرض للمشاهدين مساء الأحد.

## هند من البرامج والمجلات في دورة الحج

ميكال الفايين: عودة عسويد ||





عبد الرحمن بن سعود لـ «مرآيا» -

# لو كنت رئيساً للبلاد (١٠٠)

## أدعو الأدباء لحضور المباريات



الحديث مع الأمير عبد الرحمن بن سعود الرجل الرياضي المعروف ليس بغريب على القارئ خاصة أنه عُرف عنه ومن خلال أحاديثه العديدة للصحافة المحلية والعربية تركيزه على الجانب الرياضي ومن خلال ما يطرحه غير اللقاءات من آراء صريحة قد يتفاعل معها عدد من الناس أو قد تكون بقليل لفتة منهم مزعجة وغير مريحة . ومن خلال اللقاء الذي أجرته (مرآيا) تطرق إلى جوانب مختلفة ثقافية وأدبية وأراه في بعض وجوه المجتمع وأن لم ينسأ أبا خالد كعادته المروءة على الرياضة التي يشغفها..

## فلنستقظ الحداثة



عبد الرحمن بن سعود في حديثه لمرآيا



● لتوا... وعجنوا حول إغان أو بالأصح تغني الفنانين بنجوم الكرة وكلهم يرفض الفكرة جملة وتفصيلاً.. لكن لم أراها من أولئك ناقش القيمة الفنية للأغنية كـ «كلمة...» لحن... أداء.. وان كنت أشك في أن ما يكتب بلا احساس سيكون قريباً من الكمال!!

● سئل أحدهم عن مقومات القصيدة النبطية فقال: مقومات القصيدة النبطية الصالحة للنشر عديدة وأهمها كلمتا نشاء لمحور الصفحة!! ابن السلكة تعجب لأن الموجه إليه السؤال من المقررين إلى معظم محرري الصفحات الشعبية... ويعرف خفايا كثيرة ستطالعون معظمها قريباً.

● مطرب ناشئ أصر على أن يغني إحدى الفلكلورات الشعبية المكروزة وعندما سئل عن السبب قال أن عشرات الفنانين ممن سبقوه كانت بداية نجاحهم غناء هذا الفلكلور وصدق من قال (الجاهل عدو نفسه) ترى كم من الفنانين الشعبيين والجاهل عدو نفسه لدى الجمهور وبالتحديد الجمهور الواعي!

● أحد المحررين كان يرد على الهاتف في المكتب وبالصدفة كانت المكالمات جميعها تسأل عن النتائج ونتائج الطلبة والطالبات.. ولسوء حظه كان أكثر من ثمانية من أسأله لم يحالفهم الحظ بالنجاح، وكانت مكالماتهم وراء بعضها مما أثار سخريه الزملاء فلقبوه بـ «المكوشع» ومن الاثنين إلى اليوم وذلك الزميل لم يرد على أي مكالمة حتى المكالمات الخاصة به.. ووالله تعقيد ما هو سهل..



عبد الرحمن بن سعود

● عجران (شيبان)... جعلنا من نفسيهما لاعبي شطرنج... وأحجار الشطرنج هم الشعراء... والكتاب في صفحاتها... يتركبهم في أي اتجاه يريدان..

● على حسب الخطة التي رسمها كل منهما عزائي... أن من الشعراء... شاعر عرف وبطول (البال) وآخر شاعر أيضاً... عرف (بضم العين) بكتابه الزاوية الأسبوعية لأحد اللاعبين... وهم من أفضل وأروع شعرائنا حتى الآن ١٩٩٠ (وإدرس الموضوع من قبل الضيف).

● الشيء الجميل... أن جمهور كرة القدم لا يجادلون الحب بالكرة ولا يدعون أجادهم لمداية الكرة بأقدامهم... منهم فقط متفرجون ويعترفون بذلك... عكس ذلك تماماً الشعر الشعبي... (وإن جا الأول نبغى الثاني وإن جا الثاني نبغى الثالث... الخ).

● فريخ خليجي سيوجه الدعوة لصالح النعمة ومجد عبدالله وفهد الهريفي ويوسف الشبان ومحمد عبدالجواد للمشاركة في حفل افتتاح ملعبه الجديد خلال الموسم الرياضي المقبل... اختيار هؤلاء النجوم سيزيد بلا شك من أعداد الجمهور!!

● العائدون من القاهرة قالوا بأن جمهور العلامة الشيخ حمد الجاسر لا يقل عن جمهوره داخل المملكة... بعد أن لسوا إعجاب الجمهور بمحاضرة الشيخ الجاسر التي أقيمت ضمن أمسيات معرض المملكة بين الأسس واليوم الذي أقيم هناك...!!

استمتع أن يعبر عن مشاعره في كل ميدان بأي نوع من أنواع الشعر. ما رأيك في الشعر الشعبي؟ - الشعر الشعبي شيء رائع ويجب التمسك به لأنه من تراثنا الشعبي. التمسك بالشعر الشعبي واجب علينا، ولكن هذا لا يمنع من الاهتمام بالشعر الشعبي. ما رأيك في الشعراء الشعبيين أمثال الأمير خالد الفيصل؟ - شاعر نبلي من الدرجة الأولى أعجب به واقدره وأحترم شعره بدر بن عبد المحسن؟ - رائع رائع، نجم القصيدة الغنائية خلقه بن يزيد.

جيد في بعض قصائده وخاصة ليلة خميس وعدد من القصائد الأخرى التي أعجبتني... وأقدهه كشاعر رقيق ورائع. محمد عبدالعبدالله الفيصل؟ - وسط..!!

● ماذا تقول عن الصفحات الرياضية؟ - بصراحة الصفحات الرياضية في بعض الصحف جيدة وبعض الصحف لا تستحق أن تصلها لأنها مليئة بمشاكل رياضية ولكنها مصححة أحياناً وبعض الصحف لا تقنع الجريدة في بيتك وتسرهمها وخلاصه..

● في رأيك من هو الصحفي الرياضي الأول في المملكة؟ - لأشك عبد العزيز شرقي هو الصحفي الرياضي الأول قلماً وجراً وحياداً ومنطقاً وتنشجيماً

● يقولون في الصحافة الرياضية أن عبد الرحمن بن سعود يعيش النصر أكثر من ابتلائه.. وأنه على استعداد أن يضحي بلحمه ابتلائه ولا يضحي بقلبه ما تعليقه؟

● أنا لم أصل للخيار لهذه الدرجة فأولادي لهم حب ونادي النصر له حب آخر.. فمثلاً هل أنت يمكن أن توازي بين حبك لزوجك وحبك لآبائك أم لا؟ فهذا حب وهذا حب آخر.. فحبى للنصر حب رياضي وحبى لآلادي شيء آخر فهم فلة كبدية.. ولكن لو سألتني هل تحب النصر أكثر من الهلال؟ أقول لك هذا مؤكد.

● وهل تصيب حبك للاقتصاد للنصر في أي أزمة صحية ولقضية لك؟ - لا والله الحمد.. وهناك أناس لا يرتبون بأي ناد وأصابتهم أزمات صحية.

● وأنا مؤمن تماماً بالحقيقة القرائية.. قل أن يسميها إلا ما كتب الله لنا، صدق الله العظيم.

● عودة للصحافة الرياضية.. من أيضاً من كتبها البيروني عجبك؟ - يعجبني كل صحفي يحترم قلمه وجريه وحياديته ونزيهه.. يعجبني طلال بن منصور بن عبد العزيز ككاتب جريه وصديق وأمين.. يعجبني عبد العزيز شرقي.. ويعجبني خالد دراج ومحمد الدويش وأن كنت بعض أفكاره وأرائه لا تعجبني ويعجبني عبدالعزيز الشدي أول ومحمد العمر وعادل مسلم الدين ويعجبني أيضاً وفوزي الخياط

● إذا كنت الحداثة تعني التمدد على الأخلاق والدين والقيم، فلنستقظ الحداثة بلنستقظ من دعواها، أما إذا كانت الحداثة تعني فتح مجال أوسع وأرحب لتعبر الإنسان عن مشاعره وما يكفه ضميره، فأنني معها.. وأنا لست مع الشاعر الذي يقول كلاماً غير مقفى وغير مؤزن يحلق عليه اسم الشاعر، رغم أن اهتمامي بالمضمون والمعنى يأتي في الدرجة الأولى، ثم يأتي الشكل في الدرجة الثانية. فلنستقظ الحق، ليس من يقول الشعر للمؤزن فحسب وليس من يفتي بالشعر للحرف فقط وليس من يقول الشعر الغنائي أو النبطي فقط. أنا الشاعر من جميع كل ذلك.

● وعبد الرحمن العثماني؟ - يعجبني جداً، وهو شاعر رائع من الطراز الأول، وقد قرأت له مؤخراً قصيدة في نهاية رمضان إن لم تخفي الذكرة في جريدة الشرق الأوسط وقد قصمتها من الجريدة، واحتفظت بها في أرواقي الخاصة من شدة إعجابي بها، وهو من الشعراء الجيدين الذين أعز بهم وأتينا له مستقبل رائع في ميدان الشعر العربي.

● إبراهيم فودة؟ - أعزني من تقيمه، لأن متابعتي له ليست جيدة.

● عبدالله.. للذهابي.. النقاد ربما تستغرب إذا قلت لك أنني قلما أتابع للصفحات الأدبية في كافة الصحف والمجلات.. في الوقت الذي



أتمنى لو كان الوكيل نصر أوياء.. وابن جريد طيب ومتعصب



عبد الرحمن العثماني

هل يجب أبو خالد النصر أكثر من أولاده؟

● نعم..

● إذا كنت الحداثة تعني التمدد على الأخلاق والدين والقيم، فلنستقظ الحداثة بلنستقظ من دعواها، أما إذا كانت الحداثة تعني فتح مجال أوسع وأرحب لتعبر الإنسان عن مشاعره وما يكفه ضميره، فأنني معها.. وأنا لست مع الشاعر الذي يقول كلاماً غير مقفى وغير مؤزن يحلق عليه اسم الشاعر، رغم أن اهتمامي بالمضمون والمعنى يأتي في الدرجة الأولى، ثم يأتي الشكل في الدرجة الثانية. فلنستقظ الحق، ليس من يقول الشعر للمؤزن فحسب وليس من يفتي بالشعر للحرف فقط وليس من يقول الشعر الغنائي أو النبطي فقط. أنا الشاعر من جميع كل ذلك.

● أنا كنت الحداثة تعني التمدد على الأخلاق والدين والقيم، فلنستقظ الحداثة بلنستقظ من دعواها، أما إذا كانت الحداثة تعني فتح مجال أوسع وأرحب لتعبر الإنسان عن مشاعره وما يكفه ضميره، فأنني معها.. وأنا لست مع الشاعر الذي يقول كلاماً غير مقفى وغير مؤزن يحلق عليه اسم الشاعر، رغم أن اهتمامي بالمضمون والمعنى يأتي في الدرجة الأولى، ثم يأتي الشكل في الدرجة الثانية. فلنستقظ الحق، ليس من يقول الشعر للمؤزن فحسب وليس من يفتي بالشعر للحرف فقط وليس من يقول الشعر الغنائي أو النبطي فقط. أنا الشاعر من جميع كل ذلك.

يستقر على شريحة أو موقف معين.. فإقول هذا أفضل شيء أو هذا أم شيء فهو في كل لحظة لديه شيء أفضل، باعتباره أن آخر شيء هو الحق بوجدانه وينتقمه، بغض النظر طبعاً من المبادئ والقيم العليا، فهذه لأشك بأن لها الأولوية من الرياضة والاهتمام. فلما أحياناً قد تشدني قراءة كتاب مثل فلسفة الإسلام أو ربما كتاب برويتوكولات حكماء صهيون، أو ربما كتاب في الرياضيات أو في الفن.. المهم أن يتقف الإنسان نفسه يقرأ، يفهم، يوسع افقه، يثري معارفه، لأن الإنسان في ظنا دائم لمعرفته.

● ما رأي سموكم في الرأي الذي قلته يوسف الطويل في لاعبي النصر؟

● حتى الآن لم أقرأ رأيهم ومن هو يوسف هذا حتى أقرأه؟

● قلنا تكلم هذا من الإخلاص قلت فأنت الذي لا يصليه قلنا تجنى كثيراً على لاعبي النصر

● قلت إذا أنتك مدعني من شخص فهي الشهادة في باني كامل.. وهذا هو ردي على يوسف الطويل..

● هل لك قصيدة باللغة القصصية؟

● أغلبية باللغة القصصية.

● ماهي أبرزها؟ وماهي أحبها إليك؟ - سأحكي أن عجزت عن تقييدها.. فكلمة أشيرة لدي كبنتي ويناتي.. ألا أنه مما لأشك فيه أنك التي قلنا على قبر أبي يرحمها الله، فهي أقربها إلى قلبي وما قلته فيها:

أما في كبدك لفتك نار أسفا عليك ومدممي مدرار

سأكتبك لحسب أن يواروك الذي

وربيع عرك باسم مطمار يا لم يكتز الحنان وسولتي

وأعز ما أرجو وما أختار أن البتون تركت وهي براعم

أو كالفراخ تحم وهي صغار يا لم ترحم قلتي فيض البكا

ولفت علي مع الأسى إكدار ما أن كترت مرة إلا وفي قلبي عليك من الغليل أوار

فتسرع فوق الخد حمر دامي حزناً ويضحي قلبي التذكار

فعل صريخك من الهي رحمة وأليك جنات الخلود قرار

والله جنت الخلود قرار

● أفضل بيت شعر قلته؟

● أولاً كل قصائدي كشاعر مثل أبياتي لها نفس الاهتمام في نفسي، لكنني أفضي إلى قصائدي التي لا يستطيع أن يميز واحدة عن أخرى. ذلك لأنه في الحياة في حركة دائمة، سواء في اختيار كتاب أو سماع أغنية أو كتابة كلمة، أو في أي سلوك في الحياة من الصنيع جداً جداً، أن

● أفضل بيت شعر قلته؟

● أولاً كل قصائدي كشاعر مثل أبياتي لها نفس الاهتمام في نفسي، لكنني أفضي إلى قصائدي التي لا يستطيع أن يميز واحدة عن أخرى. ذلك لأنه في الحياة في حركة دائمة، سواء في اختيار كتاب أو سماع أغنية أو كتابة كلمة، أو في أي سلوك في الحياة من الصنيع جداً جداً، أن

● أفضل بيت شعر قلته؟

● أولاً كل قصائدي كشاعر مثل أبياتي لها نفس الاهتمام في نفسي، لكنني أفضي إلى قصائدي التي لا يستطيع أن يميز واحدة عن أخرى. ذلك لأنه في الحياة في حركة دائمة، سواء في اختيار كتاب أو سماع أغنية أو كتابة كلمة، أو في أي سلوك في الحياة من الصنيع جداً جداً، أن

● أفضل بيت شعر قلته؟

● أولاً كل قصائدي كشاعر مثل أبياتي لها نفس الاهتمام في نفسي، لكنني أفضي إلى قصائدي التي لا يستطيع أن يميز واحدة عن أخرى. ذلك لأنه في الحياة في حركة دائمة، سواء في اختيار كتاب أو سماع أغنية أو كتابة كلمة، أو في أي سلوك في الحياة من الصنيع جداً جداً، أن

● أفضل بيت شعر قلته؟

● أولاً كل قصائدي كشاعر مثل أبياتي لها نفس الاهتمام في نفسي، لكنني أفضي إلى قصائدي التي لا يستطيع أن يميز واحدة عن أخرى. ذلك لأنه في الحياة في حركة دائمة، سواء في اختيار كتاب أو سماع أغنية أو كتابة كلمة، أو في أي سلوك في الحياة من الصنيع جداً جداً، أن









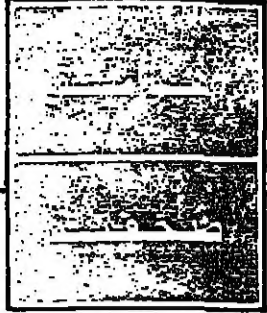






## رغم التحملات الشدّة

# برنامج بنك المعلومات وشؤون وله طابع مميز في التقديم والأخراج



يكتبها

إبراهيم عبد الرحمن التركي

## نحن وعلامة الاستفهام المتوكلّة..

لعلّ كثيرين منكم يتذكرون تلك الحفلة البالغة التي قابلتنا بها - منذ سنوات - كتبنا بحجم كف اليد لم تكن تخلو منه مكتبة بل وربما بقالة عنوات مكيف تتعلم الإنجليزية في خمسة أيام بدون معلم، فقد تلقفناه بكل السعادة والبهجة إذ تدافقنا على شرائه وعكفنا على تجميعه أملا في أن نجد أنفسنا ناطقين بلسان اجنبي وخلال فترة خيالية.. وأذكر أنه عندما كانت تمر علينا خمسة أيام دون أن تلوح في الأفق بوادر استيعاب فائنا نتبعها بخمسة أيام جديدة من التعرّف المتواصل ثم تلوحا أيام أخرى وننزل كذلك حتى نياس من مجرد القدرة على ترويض بضع كلمات وهنا لا نتوجه بالفرح الى الكتاب ومنهجه بل الى امكاناتنا المحدودة متاكدين من ان مستويانا الفكرية لا تزهنا لتعلم هذه اللغة - الحضارية العريقة!!

● وقد فرح تجار الفكر زمنا بذلك فاصدروا سلاسل مشابهة الى ان ادرك الناس ابعاد هذه اللعبة الرخيصة حين لم تعد الانجليزية او سواها من اللغات مراما صعب التحقق فاجهروا صوب أنشطة أخرى يخرون من خلالها الانسان البسيط بعدد من الكتب والشرائح العلبية التي تداعب خياله الهش وتستجيب لمطوحاته المتواضعة فبدانا نرى "تأليف" تستفتح بالاداءة الاستفهامية المتدبة مكيف.. مثل:

● كيف تصبح مليونيرا خلال أيام؟.. كيف تحقق الثراء وانت في بيتك؟.. كيف تجعل صندوق بريك مركزا لاستقبال الاف الشيكات؟.. كيف تستعمل اموال غريبك لتحقيق الربح الك.. كيف تصل الى ايسر طريق لصنع الملايين؟.. كيف تكون سعيدا وانت تعيش.. كيف تشفى من أي مرض بدون طبيب؟.. كيف تدور ناجحا دون مؤهلات؟.. الخ.. الخ..

● وأصبح القضيلا لا تحتاج الى أي تعليق فكل تلك الاستفهامات وما يشبهها ليس لها الا اجابة واحدة فقط وهي الرضخ المطلق لمل هذه النظمية من التفكير العاجز المتواكل المنطقتنكنا السوء لا تخطر زهدا ولا فضا وان كل الاحاسيس الجميلة في العالم - كما يقول احد المفكرين - تنزل اقل من عمل واحد جميل.

## هل هن مميزات هنا؟

اتساع عن بعض الاعلام النسائية المنتشرة في صحافتنا العربية.. ماذا لو كان حاملوها رجالا.. هل سجد كل هذا الاهتمام؟.. وهل سيحتجب بها القراء بتلك الصورة؟.. بل وهل سيطلبون المسؤولين عن التحرير المساحة والحجم والعناية التي تطور بها الآن؟..

● ولان السؤال كان عن بعض الاعلام.. فان الاجابة - في قناتي عن الاقل - مستحكة ان (لا) بل (والف لا)..

● ان المؤلف في صحافة اليوم انما تقرا الاسم قبل المادة.. ونهتكم بالشكل اكثر من المضمون.. وتغرينا الصورة دون الحقيقة مما اتاح لبعض الاسماء المؤنثة والمذكورة كذلك ان تتسلق الى الواجهة الاعلامية العربية دون ان تكون خلفيتها الفكرية ومراكزها الثقافية واساساتها المبدئية قوية وناضجة ومتميزة.

● وهنا اتسلى من محوري الصفحات المختلفة "ولعل احدهم، ان يراعى القراء عندما يقدمون الى انظارهم - وبكل التجميل والانتباه - بعض الكاتبات العربيات "المعاديات جدا" في طروحاتهن على انهن مفكرات متميزات ففضائيا الثقافة اكبر من ان نضعها في مجال سامومة على اثارة او بحث عن شهرة بالكيفية التي نضعها عن نجوم الفن والمكره..!

## حتى لا نظم الانجازات

احد الاصدقاء كان في طريقه الى مهمة عمل عاجلة بأحد المراق الاعلامية وحيث كان الوقت مكررا من صباح يوم جمعة والطريق خالية من عدم وجود تعليمات تمدد السرعة فقد فوجئ برجل مرور يستوقفه بجهة السرعة ويطلب منه تسليم الرخصة ويكن سيارته..

● ولاني لا اظن احدا سيحافل حول تطور الوعي المروري في بلدنا خلال السنوات الاخيرة والذي اوصلت اليه عوامل متعددة من اهمها:

● شبكات الطرق المنظمة وتكيف الاعلام الموجه ونمو الادراك الحضاري فقد اوبرت هذين المثلثين المتناقضين لادل على ان الفرق بينهما يظل ضئيلا وان بدا غير ذلك فانفسكة لتجاوز اسلوب تعامل بعض افراد المرور مع الجمهور وتصبح ذلك ميسورا جدا كما ان الظلم ان تحو تصرفات فقل نيل انجازات رائدة ورائدة للكثيرين.

## مع خلاص الود

- الاخ محمد ناصر الناصر - حريملاء.
- شكر اكرم مشاعرة ورسالتك مصدر اعتزاز كبير لي.
- الاخت ش.ع. - الرياض.
- اعتذر كثيرا عن الخطأ الفني وتناقش لهامش بين حرفه الادب ومسؤولية الانتماء اكثر من راحة اما الجملة فهي جزء من بيت لابي القاسم الشابي نفسه.

## نقلناكم غدا مع حيا مش

## وحدث عن دانت والشمس والحديقة..

الاجابة لبعض المتسابقين من قبل مقدم البرنامج والذي يتابع البرنامج بدقة وتمعن يجد ان مثل هذا الامر لا يتقارن مع البرنامج.

الاجابة الثاني هناك من يرى ان الاسئلة الكشكولية والتي تحتوي على تعقيدات لغوية من امثال: مرقة رقية بقرتا.. والطلب من المتسابق ان يريدها اكثر من مرة يرى البعض ان مثل هذه الاسئلة لا تليق بها.

والرد على هذا الاتهام هو ان مثل هذه الاسئلة المرححة والطرفية ضرورية لبرنامج كونه المعلومات لاثباتها تضفي عليه روح التشويق وتشد انتباه المتابع للبرنامج وتجلب مثل هذا السؤال سؤال اخر من اصناف التخصصات العلمية المختلفة فيحصل المشاهد على معلومات بطريقة سهلة ويسلوب متعة وجذاب.

ومن ناحية اخرى فمثل هذه الاسئلة الكشكولية لاتتحدى الثلاثة اسئلة في كل حلقة من حلقات بنك المعلومات.

ولكن ان تصوروا لو ان البرنامج مجرد اسئلة واجابات متعقبة بتخصصات علمية بحتة ففي هذه الحالة لم يكن يستطيع ان يجذب انتباه واهتمام المشاهد او الجمهور الذي يحضر تسجيل حلقات البرنامج.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين وتكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

ويحوز على اهتمام ومتابعة للمشاهدين ولكن ان تصوروا بنك المعلومات بدون جمهور او بجمهور ضاملا لا يتقارن مع البرنامج.

الاجابة الثاني هناك من يرى ان الاسئلة الكشكولية والتي تحتوي على تعقيدات لغوية من امثال: مرقة رقية بقرتا.. والطلب من المتسابق ان يريدها اكثر من مرة يرى البعض ان مثل هذه الاسئلة لا تليق بها.

والرد على هذا الاتهام هو ان مثل هذه الاسئلة المرححة والطرفية ضرورية لبرنامج كونه المعلومات لاثباتها تضفي عليه روح التشويق وتشد انتباه المتابع للبرنامج وتجلب مثل هذا السؤال سؤال اخر من اصناف التخصصات العلمية المختلفة فيحصل المشاهد على معلومات بطريقة سهلة ويسلوب متعة وجذاب.

ومن ناحية اخرى فمثل هذه الاسئلة الكشكولية لاتتحدى الثلاثة اسئلة في كل حلقة من حلقات بنك المعلومات.

ولكن ان تصوروا لو ان البرنامج مجرد اسئلة واجابات متعقبة بتخصصات علمية بحتة ففي هذه الحالة لم يكن يستطيع ان يجذب انتباه واهتمام المشاهد او الجمهور الذي يحضر تسجيل حلقات البرنامج.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

والرد على هذا الاتهام هو ان من مميزات بنك المعلومات من البرامج المشابهة تكمن في اسلوبه السريع والمتنامي الذي يشد انتباه واهتمام المتابعين.

كمستحقين ان يكتب ويرد على برنامج اعلامي كبنك المعلومات لقناتني انه لم يستطع احد ان يعمل تقريبا شاملا لا متخصص في الاعلام او متابع سيق ان احده بالبرنامج عن قرب ومن هنا فائني اكتب هذا الموضوع مع الاعتذار المسبق لمقدم البرنامج واولئك البرنامج وللأخوة قراء عزيتي الجزيرة عن مليعتري هذا الموضوع من قصور.

الاتهام الاول: ان الجمهور الذي يحضر تسجيل حلقات البرنامج يصعب بمنااسبة ويغير مناسبة مما يجعل عملية التصديق هذه تستهلك جزءا كبيرا من وقت البرنامج.

والرد على هذا الاتهام هو ان بنك المعلومات بنك جماهيري بمعنى ان مدى نجاحه يعتمد بشكل اساسي على مدى تقابل الجمهور الذي يحضر تسجيل حلقاته فيفر تقابل الجمهور وتجاوبهم يصعب البرنامج خاملا يبعث السام والمال في نفوس المتفرجين والمشاركين له عندما يتم عرضه.

فالجمهور هم البعد الثالث للبرنامج وهو التخصص في الاعلام.

ومن ناحية اخرى فجمهور لا يصعب بمنااسبة ويغير مناسبة ولا يصعب عشا او من فراغ فهم يتقاطعون مع الاجابة الصحيحة فيجيبون التصديق وهم ايضا يتقاطعون مع اللقطات الطرفية والموافقات الطرية التي تحصل اثناء تسجيل حلقات البرنامج ولولا هذا التفاعل والاجابة لاصبح وجودهم مثل عدمه.

فالجمهور وتفاعل الجمهور هو ما يسطر البرنامج الحيوي ولولا ذلك لما استطاع البرنامج ان يشد الانتباه

## للمحافظة

على الصحف اقترح هذه الفكرة

عزيتي الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

وقد قال الرسول صل الله عليه وسلم (يورك لاتي في يوركها). واخيرا.. هذه دعوة للجميع

واولهم ديوان الخدمة المدنية لما نشأ هذا الموضوع للوصول الى اهداف المنشودة التي نامل ان ييسار للمستقبل لدراستها دراسة مستقصية مع عمل استبيان للموظفين في كافة القطاعات وفي كافة المناطق.

في الختام اتقدم بجزيل الشكر للاستاذ عبدالعزيز النافيد العروصر الذي هو لنا على طرح الافكار القيمة وكذلك تفكر عزيتي الجزيرة وقراءها الكرام على اتاحة هذه الفرصة للمناقشة.. وشكرا.

عبدالحكيم العويضة الدمام -

الغالب.. وقد قال الرسول صل الله عليه وسلم (يورك لاتي في يوركها). واخيرا.. هذه دعوة للجميع

واولهم ديوان الخدمة المدنية لما نشأ هذا الموضوع للوصول الى اهداف المنشودة التي نامل ان ييسار للمستقبل لدراستها دراسة مستقصية مع عمل استبيان للموظفين في كافة القطاعات وفي كافة المناطق.

في الختام اتقدم بجزيل الشكر للاستاذ عبدالعزيز النافيد العروصر الذي هو لنا على طرح الافكار القيمة وكذلك تفكر عزيتي الجزيرة وقراءها الكرام على اتاحة هذه الفرصة للمناقشة.. وشكرا.

عزيتي الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

وقد تابت ما ينشر في عزيتي الجزيرة حول بنك المعلومات والانتقادات التي طرحت حول هذا البرنامج سواء انتباه عرض الجزء الاول منه او الجزء الثاني الذي يتم تسجيله وعرضه في الدورة التلفزيونية الحالية.

ولان معظم الذين كتبوا حول هذا البرنامج اصدروا احكاما وكلاما واتهموا ووردوا بعض النقاط السلبية.. في تصورهم - سواء في اسلوب تقديم البرنامج او طريقة اختيار المتسابقين او اسلوب طرح الاسئلة على المتسابقين.. الى اخر ما هناك من التهم التي قراها عبر عزيتي الجزيرة او اسمع بها من الاصدقاء

والفلس للتابعين للبرنامج يريدها في احاديثهم اليومية ونظرا لان هذه الاحكام وهذه التهم كانت غير موضوعية وتركز فقط على السلبات نسية او متخسبة لاجابات البرنامج فقد عزمت على ان اكون في موقع الدفاع عن بنك المعلومات لاقتد واره على التهم الموجهة للبرنامج.

وقد انتشرت طوال الفترة الماضية لصل احد طلاب قسم الاعلام او احد الذين شاركوا في البرنامج

صور اهما ان يكون العمل بعد صلاة الفجر بعدة نصف ساعة. وهذا يجعل الكثير من الشباب يحرصون على التزم المبكر لهدفين اولهما الصلاة وثانيهما العمل.. كذلك يجب ان يلتزم التلفزيون بالاعلان مبكرا وليكن ذلك في الساعة العاشرة مساء مثلا وقد يقول قائل (وما دخل التلفزيون بالعمل.. فنقول ان ذلك ضرورة لا غنى عنها لان التلفاز يصرف الكثير من متابعيه عن التزم المبكر.

صحيح انه في بداية تطبيق نظام الدوام هذا مباشرة فان الامور لم تسر على الوجه الاكمل وسيكون هناك تخلف من البعض لدة سوف ان تحل بمرور الزمن مع استخدام الاسلوب الامثل لمعالجة هذا الامر. بعد ذلك سيتألم الجميع لانه الوقت

صحيح انه في بداية تطبيق نظام الدوام هذا مباشرة فان الامور لم تسر على الوجه الاكمل وسيكون هناك تخلف من البعض لدة سوف ان تحل بمرور الزمن مع استخدام الاسلوب الامثل لمعالجة هذا الامر. بعد ذلك سيتألم الجميع لانه الوقت

صحيح انه في بداية تطبيق نظام الدوام هذا مباشرة فان الامور لم تسر على الوجه الاكمل وسيكون هناك تخلف من البعض لدة سوف ان تحل بمرور الزمن مع استخدام الاسلوب الامثل لمعالجة هذا الامر. بعد ذلك سيتألم الجميع لانه الوقت

صحيح انه في بداية تطبيق نظام الدوام هذا مباشرة فان الامور لم تسر على الوجه الاكمل وسيكون هناك تخلف من البعض لدة سوف ان تحل بمرور الزمن مع استخدام الاسلوب الامثل لمعالجة هذا الامر. بعد ذلك سيتألم الجميع لانه الوقت

صحيح انه في بداية تطبيق نظام الدوام هذا مباشرة فان الامور لم تسر على الوجه الاكمل وسيكون هناك تخلف من البعض لدة سوف ان تحل بمرور الزمن مع استخدام الاسلوب الامثل لمعالجة هذا الامر. بعد ذلك سيتألم الجميع لانه الوقت

صحيح انه في بداية تطبيق نظام الدوام هذا مباشرة فان الامور لم تسر على الوجه الاكمل وسيكون هناك تخلف من البعض لدة سوف ان تحل بمرور الزمن مع استخدام الاسلوب الامثل لمعالجة هذا الامر. بعد ذلك سيتألم الجميع لانه الوقت

صحيح انه في بداية تطبيق نظام الدوام هذا مباشرة فان الامور لم تسر على الوجه الاكمل وسيكون هناك تخلف من البعض لدة سوف ان تحل بمرور الزمن مع استخدام الاسلوب الامثل لمعالجة هذا الامر. بعد ذلك سيتألم الجميع لانه الوقت

صحيح انه في بداية تطبيق نظام الدوام هذا مباشرة فان الامور لم تسر على الوجه الاكمل وسيكون هناك تخلف من البعض لدة سوف ان تحل بمرور الزمن مع استخدام الاسلوب الامثل لمعالجة هذا الامر. بعد ذلك سيتألم الجميع لانه الوقت

صحيح انه في بداية تطبيق نظام الدوام هذا مباشرة فان الامور لم تسر على الوجه الاكمل وسيكون هناك تخلف من البعض لدة سوف ان تحل بمرور الزمن مع استخدام الاسلوب الامثل لمعالجة هذا الامر. بعد ذلك سيتألم الجميع لانه الوقت

# تصحيحا للأخطاء التي أوردتها النكتة في إعطاء عروضية في تغذية لبحر لكال

عزيتي الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨

الجزيرة في يوم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ هـ - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦ م - العدد ٢٦٨



